

“Радуйся, МНОГИЯ в разуме просвещающая...”

*(Иконография образа Пресвятыя Богородицы,
именуемого “Прибавление ума”)*

В настоящее время в церковных лавках среди прочих икон часто можно встретить образ Пресвятой Богородицы “Прибавление ума”. Эта икона для многих современных церковных людей стала столь же узнаваемой и любимой, как и другие, более древние и прославленные иконографические изображения Божией Матери. Особенно почитается этот образ в среде учащихся. Часто родители покупают ее своим детям, надеясь, что Господь, по молитвам Пресвятой Богородицы, подаст их чадам необходимые способности и любовь к учению, дарует им столь необходимый в отроческом возрасте разум отличать доброе от злого. Да и кто из нас, услышав само наименование образа, не вздохнет и не обратится мысленно к Матери Божией, рождшей миру “Свет разума”, просвещающий всякую душу?

Но еще столетие тому назад эта икона была малоизвестна. Изображения подобного типа (даже сравнительно поздние списки, датируемые XIX веком, как, например, икона из собрания Церковно-Археологического кабинета Московской Духовной Академии) являлись большой редкостью. В то же время, начиная с конца XIX в. образ “Прибавление ума” благодаря своей своеобразной иконографии стал привлекать внимание специалистов в области церковной археологии.

На иконах с таким названием (описание дается на примере иконы из ЦАК МДА) мы видим Пресвятую Богородицу, изображенную в полный рост, с Богомладенцем на руках, на фоне портала или арки — как бы в преддверии храма. В руках Спасителя скипетр, на плечах — царские бармы. Иконографическая особенность — одеяние, которое, наподобие колокола, почти сплошь покрывает Богомладенца и Богоматерь. Пресвятую Богородицу окружают четыре ангела со светильниками (по два с каждой стороны) и четыре серафима — три в верхней и один в нижней части, который как бы несет Ее на своих распластанных крыльях. В самом низу мы видим три отдельно стоящие друг от друга города или же строения.

Подобная иконография не имеет аналогов среди традиционных иконописных подлинников и, следовательно, не может быть списком с какой-либо древней русской или греческой иконы. Что же касается ее прославления, то здесь мы тоже, к



Икона “Прибавление ума”, XIX в., собрание ЦАК МДА

сожалению, не имеем никаких достоверных сведений. Современные издания-каталоги, помещая среди прочих икон Пресвятой Богородицы образ “Прибавление ума”, обычно ограничиваются лишь приблизительной датировкой, называя временем ее возникновения XVI-XVII вв. и ничего не сообщая об истории ее почитания.

Однако существует предположение, высказанное в начале нашего столетия маститым иконоведом, академиком Н. П. Кондаковым, что образ “Прибавление ума” является не чем иным, как списком с почитаемой и по сей день в католическом мире Лореттской иконы Божией Матери, которая представляет собой резную статую черного дерева и находится внутри так называемой Лореттской храмины.

Согласно преданию, эта храмина — дом Пресвятой Богородицы в Назарете, где Она родилась от святых Богоотцев Иоакима и Анны, где архангел Гавриил благовествовал Ей о рождении от Нее Сына Божия и где, наконец, прошли детские и отроческие годы Господа нашего Иисуса Христа. Еще в апостольские времена в этом доме был устроен храм, украшенный позднее равноапостольной царицей Еленой. Когда же в 1291 году пала под ударами мусульман Акра — последний оплот западного христианства на Востоке, то храмина была чудесным образом перенесена в Сербию, откуда, по совершении многих чудотворений, вновь переносится в Италию, где и поставляется во владениях некоей матроны Лауретты. Местные жители, обратив внимание на крошечный, лишенный фундамента домик, обнаружили внутри него престол (по преданию, освященный апостолом Иаковом, братом Господним) и упомянутую статую Пресвятой Богородицы, авторство которой приписывают святому апостолу Луке. Такова вкратце (без упоминаний о многочисленных чудесах и исцелениях) история Лореттской храмины. Следует сказать и о том, что правдивость этого средневекового сказания всегда вызвала множество сомнений со стороны историков и церковных археологов. В конце XIX века во Франции даже проводились специальные конференции, посвященные Лореттской храмине, под названием: “А правда ли это?” Одним из основных аргументов сомневающихся было отсутствие каких-либо упо-

минаний об этой святыне на Востоке — в византийских хрониках и исторической литературе, а также малоизвестность Лореттской храминны на Западе до второй половины XVI в., когда при папе Павле II появляется описание святыни и бывших от нее чудес и воздвигается собор, построенный в 1464 году при папе Юлии II и скрывший храмину под своими сводами.

Известно, что на рубеже XV-XVI вв. Московская Русь имела обширные связи с Западной Европой, и вскоре о Лореттском домике узнали и на Руси. В 1528 году, как сообщает русская «Повесть о храме Святыя Богородицы, в немже родися от Иоакима и Анны», «придоша на Москву посланницы великого князя Василия Ивановича от папы римского Климента ... Еремей Турусов с товарищи, иже видеша сию святую церковь от Рима 300 верст...» Посольство Еремея Турусова к папе Клименту VII есть не вымысел книжника, а исторический факт — о нем упоминают многие русские летописи. И действительно, «Повесть о храме...» начиная с XVI века довольно часто встречается в русских летописных сборниках, древний список этого произведения хранился некогда и в библиотеке Московской Духовной Академии.

Таким образом, нет ничего невозможного в том, чтобы на основе существовавшего подробного описания статуи или же устных рассказов мог быть написан образ Пресвятой Богородицы. Вглядываясь в иконографические детали, мы найдем тому немало подтверждений. Прежде всего, изображение Пресвятой Богородицы действительно напоминает лореттскую статую — и царскими венцами, и, в особенности, своим одеянием — ведь согласно католической традиции Лореттская Божия Мать задрапирована в драгоценный материал со множеством украшений. Далее мы видим три здания, неизменно изображаемые у нижнего края иконы (а мы знаем, что на иконах ничего не может быть случайного), — не обозначают ли они различные места пребывания храминны и статуи — в Палестине, в Сербии и в Италии? И, наконец, ангельские силы, которые, окружив пресвятую Богородицу, как бы переносят Ее на своих крыльях, — не есть ли это также напоминание о чудесных перемещениях святого домика?

Но если на Западе сейчас Лореттская статуя считается покровительницей летчиков, то в России предполагаемый список имеет совсем иной характер почитания. Как объяснить возникновение этого, не совсем обычного названия — «Прибавление ума»? Мы можем предположить, что написанный образ впоследствии прославился чудесами — и именно исцелениями в случаях слабоумия и расстройства умственных способностей. К этой мысли нас приводят и местные сказания, одно из которых, записанное в начале века ученым протоиреем В. Мирославским, настоятелем собора в городе Романове, мы приводим ниже: «В ближайшее время после патриарха Никона жил в Москве один благочестивый человек — иконописец. Много ему приходилось читать церковных книг: и иосифовского времени, и исправленных патриархом Никоном. Не зная, каким книгам нужно следовать, чтобы спастись, стал этот человек много размышлять, но решить самостоятельно этого вопроса не смог и ослабел рассудком. По молитве иконописца последовало ему видение Божией Матери, которая заповедала ему написать Свой образ в том виде, в каком Она явилась ему и обещала, что если он напишет икону и станет молиться перед ней, то выздоровеет. После видения,

когда сознание иконописца прояснилось, он принимался писать образ Божией Матери, когда же видение стало забываться, то он усердно молился и продолжал писать так, как внушал ему Бог. Написав таким образом икону, он назвал ее «Прибавление ума».

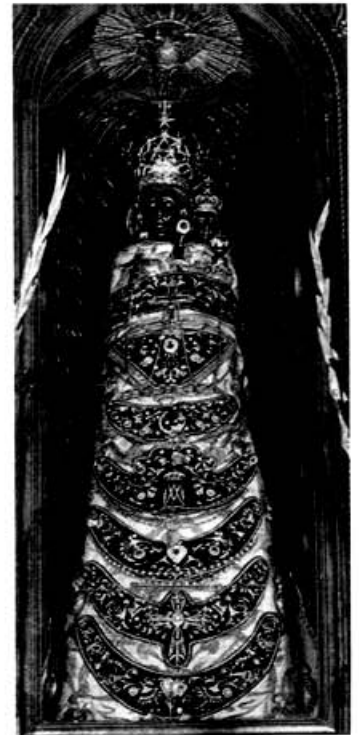
И если для нас, как это часто бывает, название иконы служит той невидимой нитью, которая связывает каждое отдельное изображение Божией Матери с воспоминанием тех или иных чудес и исцелений, совершенных Ею, то в рассматриваемом случае эту связь можно считать почти утраченной. Но ведь многие наименования чудотворных икон и вовсе не нуждаются ни в каких воспоминаниях и комментариях. В первую очередь, те, которые взяты из молитв и церковных песнопений — «Достойно есть», «О Тебе радуется...», «О, Всепетая Мати...», «Всех скорбящих радости» — эти наименования напрямую обращаются к верующему сердцу. К числу таких икон мы, видимо, должны отнести и образ «Прибавление ума». В самом его названии нашла отражение мысль о небесном заступничестве Пресвятой Богородицы, «озаряющей смыслы верных» и «превосходящей разум премудрых»*, молящейся непрестанно о вразумлении всего мира. Об этом же говорят и такие, более редко встречающиеся, названия того же образа, как «Прибавление ума — ключ разума», «Филафет» (от греч. *filalthe...a* — что означает «Подруга истины») или же, как подписана почитаемая икона из московского храма Тихвинской Божией Матери в Алексеевском, «Прибавление ума житию вселенныя».

Мы же, прибегая с молитвой к этому образу Божией Матери, молимся, чтобы Пресвятая Богородица в наше время, которое многие называют безумным, вразумила наш народ и даровала бы каждому из нас духовный разум, руководящий ко спасению.

Евгений Сиротенко, 2 класс МДС

Литература:

1. Н. П. Кондаков. Русская икона. Т. IV. Ч. 1, Прага, 1931.
2. Dictionnaire d'archeologie chretienne et de liturgie/Ed. R.P. F. Gabrol, Fas. CII-CIII. Paris, 1930.
3. Sainte Annee. Rome, 1975.
4. А. Титов. Образ Пресвятыя Богородицы «Прибавление ума». М., 1909.
5. А. И. Кирпичников. Русское сказание о Лореттской Богородице. М., 1986.



Лореттская статуя Божией Матери

* 2-ой икос Акафиста Пресвятой Богородице