

*“Господь принимает и Сам освящает
в чистоте сердца приносимые
творения наших рук, пусть даже они
несовершенны...”*



Звонковая башня. Мастерские Иконописной школы при МДА

Историю возрождения древней иконы в наши дни можно было бы начать с реставрации величайших русских святынь: Владимирской иконы Божией Матери и Троицы преподобного Андрея в 1918 году. Тогда родился подлинный интерес к традициям древнерусской иконописи. Корни его уходят в XIX в., но раскрытие от потемневшей олифы и слоев записи этих удивительных икон явилось настоящим откровением. Трудрами замечательных людей, подвижников нашей Церкви, изучавших и реставрировавших иконы, собиравших все возможные сведения о древних технологиях, постепенно возобновлялась традиция того иконописания, которое мы теперь называем византийским, пришедшим на Русь вместе с ее Крещением.

Это движение сразу занимает свое место в жизни Церкви. Обоснование преимуществ древней иконы перед церковной живописью дают в своих работах такие известные богословы как о. Павел Флоренский, кн. Е.Н. Трубецкой, Л.А. Успенский. Уместно здесь вспомнить и много потрудившуюся для возрождения иконописных традиций монахиню Иулианию. В ее трудах мы находим точное определение иконы, объяснение ее благодатного происхождения.

Монахиня Иулиания (в миру Мария Николаевна Соколова) — человек, всю свою жизнь посвятивший иконе. Она начала обучаться иконописи в середине 20-х годов, во дни своей молодости, в кругу реставраторов-иконописцев, работавших с древними иконами.

После войны ее приглашают в Лавру как художника-иконописца и реставратора, и здесь она трудится много лет. В конце 50-х годов матушка Иулиания организовала при Московской Духовной Академии иконописный кружок для студентов, целью которого было просвещать, открывать глаза на икону будущим пастырям.

В 1990 г. на основе этого иконописного кружка открылась иконописная школа, которая призвана сохранять и развивать традиции иконописания в России. Сейчас в школе обучается около 80-ти человек.

Существовавший в течение 20 лет кружок оставил в наследство школе материалы, без которых невозможно было бы начать обучение. Это конспекты и методички, разработанные матушкой Иулианией, таблечки (загрунтованные кусочки картона) и пособия, выполненные ее рукой, а также работы студентов. Надо отметить, что этими методиками школа пользуется и по сей день. Но за семь лет существования школа приобрела уже свои традиции, а каждое новое поколение учащихся эти традиции пополняет.

Перед приходящими учиться ставится задача, (насколько это возможно за четыре года) освоить технику древней иконы, понять принципы ее выразительности, постараться впитать в себя как можно больше традиций, связанных с древней иконописью. Обучение основано на копировании непосредственно с подлинников — и это очень важно. Общение с живой иконой для художника, независимо от того, копи-

рует ли он ее в точности или нет — самая благодатная почва для учебы. Лавра богаче других в этом отношении. Здесь "сами стены учат". Будущий иконописец имеет возможность молиться в Троицком соборе, где большинство икон является свидетельством иконописного гения преподобного Андрея. Академия имеет Археологический кабинет; в государственном Музее, находящемся на территории Лавры, замечательное собрание древних икон, в том числе монастырских; рядом — Москва со своими богатыми экспозициями, в соседнем Переславле-Залесском — небольшой, но очень хороший музей, которому мы тоже благодарны за гостеприимство. Но несмотря на все это, возможность работать с подлинником имеется не у всех и не всегда. Поэтому разрешается работа с книгами и копиями.

В древности обучение иконному делу происходило в мастерских, непосредственно за работой. Новичок помогал в изготовлении красок, затем ему доверяли писать второстепенные детали — горки, палатки, а с приобретением навыка — одежды и лики фигур. Следуя, по возможности, этой традиции, учащиеся первого курса выполняют на отдельных таблечках фрагменты с архитектурой и горками, затем приступают к одеждам. Программа второго курса начинается с техники личного (от слова "лик" — прим. ред.) письма и заканчивается написанием иконы святого, Божией Матери или Спасителя. На третьем курсе учащийся пишет икону праздничного чина. Диплом подразумевает самую сложную задачу: большой размер, сложную композицию или образец, который сильно утрачен. Часто это бывает совместная работа студентов-выпускников, как например, иконостас для семинарского храма преподобного Иоанна Лествичника или иконостас для Хотьковского монастыря, который был выполнен в течение нескольких лет (ежегодно группа дипломников писала один ряд для иконостаса).



Распятие. Студенческая работа

За короткий срок обучения студент должен пройти сложный и, на самом деле, долгий путь освоения техники иконного мастерства.

Содержание иконы определено святыми отцами, ее художественные формы создавались людьми, приобщенными к этой духовной святоотеческой традиции. Их труд был молитвенным под-

вигом, — иначе икона не была бы такой, какой мы ее видим. Начиная с XVII века аскетические традиции в иконописании постепенно ослабевают, из иконы уходят небесные краски и линии. Они постепенно вытесняются западными живописными формами и со временем картина занимает в церкви место иконы. Духовное возрождение XIX века хоть и



Св. пророк Илия. Студенческая работа

оставило прекрасные образцы церковной живописи (Валаамские иконы, иконы Дивеевского монастыря), но все же не смогло вернуть иконописным формам прежнюю духовную силу.

Возрождение древней иконы рождает и потребность особого отношения к самому процессу писания иконы, необходимость духовной жизни для иконописца. Задача эта необыкновенно высока, люди же остаются людьми. Но и среди нынешних студентов, и среди поколения наших учителей можно видеть людей с большим трепетом и благоговением приступающих к иконе.

Еще псалмопевец сказал: что добро или что красно, но еже жити братии вкупе, и, если можно так сказать, студенческая жизнь более всего красна общением. Студенту приходится с терпением относиться к немощам своих ближних. Но постоянное тесное общение со своими сверстниками и единомышленниками дарит и много полезного. В этой уникальной обстановке закладываются духовные основы будущих мастеров-иконописцев, и именно в тиши лаврских стен, где ребята живут, молятся и работают вместе, созданы все условия для развития и возрастания их профессионального мастерства.

Господь принимает и Сам освящает в чистоте сердца приносимые творения наших рук, пусть даже они несовершенны. Нам же, чтобы не получить осуждения за свой труд, нужно правильно к нему относиться. Монахиня Иулиания писала, обращаясь к своим ученикам и к будущим поколениям: "Начинающему заниматься иконописью необходимо, прежде всего, проникнуться благоговением к этому делу и признать его святым". Рассуждая о древней иконе, мы часто говорим о традиции, преемственности. Нам тоже нужно не забывать наших наставников, и тогда Господь благословит наши труды.

Анна Зданович, преподаватель Иконописной школы