

### Опыт преподавания Закона Божия в начальной школе

*Многим из нас придется когда-нибудь переступить порог школы для того, чтобы донести слово о Христе детям. Но нелегко войти в класс, где на тебя смотрят ребяташки, которым 6-7 лет, которые не привыкли к тому, чтобы сидеть на одном месте более пяти минут. Дети — это особый мир, где разговаривают на совершенно другом языке. В этой статье я хотел бы поделиться своим небольшим опытом, приобретенным в поисках общего языка с детьми в Лицее Искусств в городе Талдоме Московской области.*

Мой знакомый, имевший опыт преподавания в одной из московских школ, советовал мне проводить уроки Закона Божия только в 6-8 классах. Это тот самый возраст, когда дети уже достаточно взрослые, чтобы с ними серьезно говорить, не подстраиваясь под детскую психологию, а, с другой стороны, они еще не настолько большие, чтобы слишком проявлять свою независимость от взрослых. Другой его совет состоял в том, чтобы ни в коем случае не делать уроки обязательными для всех: пусть Закон Божий будет факультативом, а не уроком, поставленным в сетку расписания занятий. Иначе далеко не все захотят слушать уроки о вере в Бога. И потому часть времени просто пустую будет тратиться на то, чтобы привлечь внимание скучающих и успокоить неугомонных. Более того, как я сам потом убедился, два-три человека, которые не хотят слушать, могут "завести" весь класс и тогда придется свести весь урок к непрерывной борьбе с болтовней и шумом в классе.

Но, увы, советы моего знакомого не пригодились мне. Уроки были внесены в сетку расписания занятий, а самый старший класс в Лицее пока только пятый.

Первый вопрос, который встал передо мной и встанет обязательно перед каждым преподавателем, — это вопрос о форме урока, о тех средствах, которыми можно нести слово о Боге. Каждый семинарист знает достаточно много, чтобы не бояться,

что ему нечего будет сказать детям. Даже если немного подготовиться, можно выбрать материал, доступный детям. Но как донести этот материал самым младшим классам? Как раз этого и не преподают в Семинарии, поэтому во многих вещах самому приходится быть "первооткрывателем", хотя почти каждое такое открытие является очередным изобретением велосипеда.

Первый же урок, который я провел в Лицее, показал всю мою неопытность и неподготовленность к таким занятиям. Например, я не рассчитал времени самого первого своего урока и завершил изложение материала за 15 минут до звонка. Я не знал, что делать, и с трудом довел этот урок до конца. Эту ошибку исправить было еще легко. Но тотчас выяснилось, что эта проблема — не единственная и далеко не самая главная, что есть и другие, которые решить было уже сложнее. В классе может сидеть несколько "бандитов", которые своим поведением первыми начинают сигнализировать о том, что время терпеливого внимания к словам учителя кончается и для них наступает время заняться чем-то более интересным.

Действительно, что делать, если дети уже не могут просто сидеть и слушать? Интереснее рассказывать? Но они просто устали слушать. Устроить для них разминку? Но это опасно: если ты работаешь с классом недавно и только раз в неделю, то у тебя нет сил и опыта быстро его потом успокоить. Конечно, можно пред-

"А сейчас мы

ложить вести уроки в более игровой форме, но для этого, во-первых, надо иметь преподавательский талант, который и среди профессиональных учителей большая редкость, а, во-вторых, надо иметь большой опыт общения с детьми.

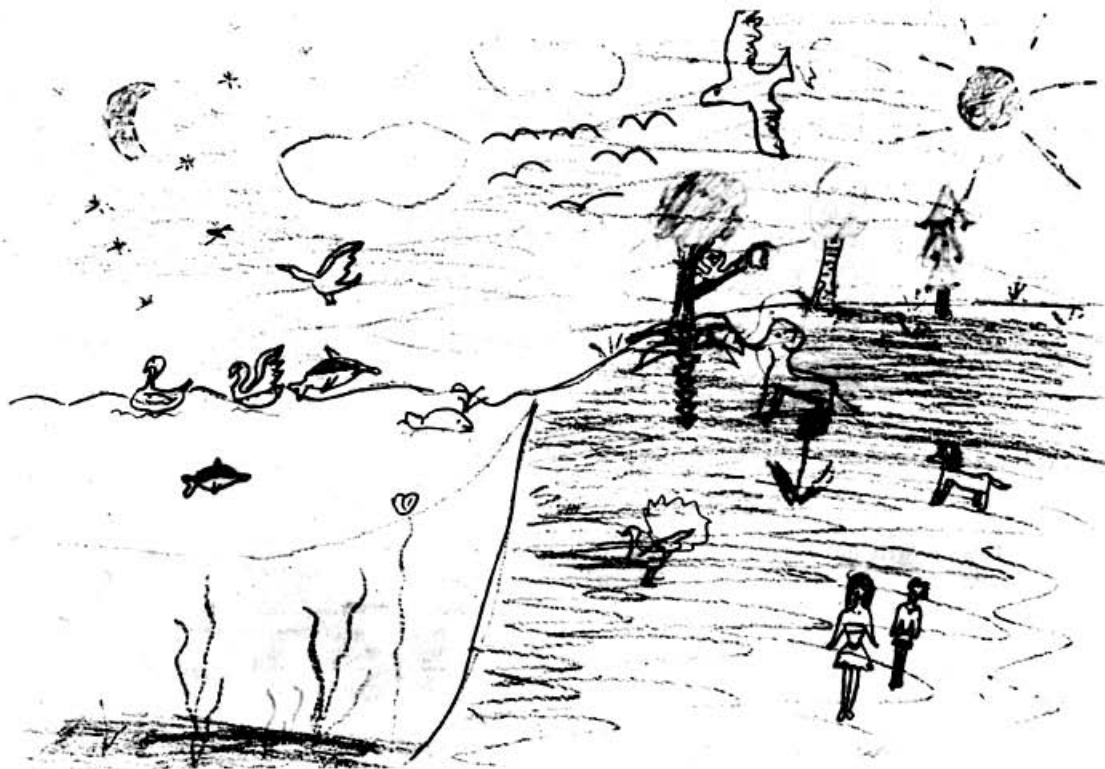
Другая сторона: ясно, что дети не могут вместить в себя большое количество информации, что нельзя постоянно вкладывать в них только знания. В первом классе необходимо рассказать детям не так уж и много. Например, один урок должен быть посвящен творению мира. Нетрудно рассказать старшеклассникам о творении, в течение всего урока касаясь разных сторон библейского повествования. Но перво-

классникам всего этого не расскажешь: они ничего не поймут, если им давать толкование Библии. Попытка восхищенно и многословно рассказывать о том, как прекрасен этот мир и насколько он мудро устроен, получится удачной далеко не у каждого. Но даже если и получится, то не будет ли слишком отвлеченной и, потому, скучной для детей? Священник, который преподавал в Лицее до меня, говорил, что ему было тяжело с детьми, потому что он не знал, о чем с ними можно и нужно говорить. "Да легче пять уроков в старших классах провести, чем один в первом", — так он рассказывал о своих опытах.

Проблема разрешилась, когда на расспросы своих друзей об их опыте преподавания я услышал рассказ об одном преподавателе Закона Божия в 1-ом классе православной гимназии города Москвы. Этот преподаватель рисовал на доске все, о чем рассказывал, а дети рисовали вместе с учителем, беря за основу его рисунок. Дети не только слышали рассказ, но сразу же и видели его на рисунке учителя и, более того, они сами пытались нарисовать, то есть по-своему пережить историю.

Таким образом, после первых неудачных уроков в Лицее я понял, что необходимо менять метод преподавания, и решил перенять у преподавателя московской гимназии этот способ обучения детей.

Вначале я решил для себя, что в 1-2 классах буду преподавать рисуя, а в 3-5 классах — просто рассказывая и записывая самое важное в тетради, как и делал священник, преподававший до меня. Старшие классы (т. е. 3-5 кл.) все еще представлялись мне более серьезными и взрослыми для того, чтобы просто рисовать с ними, как с маленькими, весь урок. Но когда я на пятом или шестом уроке попытался сделать рисунок на доске, без всякого умысла, просто для наглядности, то эффект был для меня неожиданным —



Творение мира (рисунок ученика 1 класса)

все дружно взялись за карандаши и стали рисовать. Как оказалось, действительно, абсолютно все дети любят рисовать. С тех пор, как я сделал для себя это открытие, все уроки во всех классах стали проходить с рисованием. Иначе уроки и не смогли бы проходить, ибо почти каждый из них начинался вопросом: "А сегодня мы будем рисовать?"

Вскоре я понял, что главное преимущество такого способа преподавания заключается в том, что рисунок может помочь не столько привлечь внимание ребенка к своему рассказу, сколько по-настоящему может научить его работать на уроке. Можно потратить огромное количество сил, чтобы привлечь внимание ребенка, придумывать всякие ухищрения или, наоборот, действовать наказаниями, но ребенок несмотря на все это может остаться простым, безучастным наблюдателем. Но если вы видите, что даже самый отъявленный озорник вдруг начинает с увлечением рисовать, и громко на весь класс обиженно жаловаться, что он не успевает за вами, то значит, он начал работать.

Попробую теперь кратко описать то, как я строил первые уроки в 1-м и 2-м классах.

К каждому уроку, особенно к первым, пришлось хорошо подготовиться, продумав все, что должно быть сказано или нарисовано. Я пробовал сделать для себя зарисовки на бумаге в поиске композиции рисунка, пробовал нарисовать ту или иную фигуру человека, животного или изобразить здание. Это было даже интересно, поскольку при этом, конечно, приходилось проявлять фантазию, чтобы придумать яркий запоминающийся образ или деталь, посредством которых можно было бы потом сослаться на них для того, чтобы воссоздавать в памяти ребенка всю картину. Ниже я попробую конкретнее пояснить, что имеется здесь в виду.

### Урок 1-й. Творение мира.

Цель урока была одна — показать, как премудро Господь творил мир, как постепенно появляется жизнь, как Господь заранее приготавливает все необходимое для того, чтобы сотворенные животные, рыбы, птицы имели все для своего существования. Конечно, необходимо показать, что весь мир творится для того, чтобы появился человек.

Сначала дети закрыли глаза, чтобы увидеть то, каким мир был сразу после творения — безвидным и пустым. Конечно, были попытки увидеть что-то в этой пустоте, но они были вовремя пресечены. Творение света можно представить, открыв глаза, перед которыми лежит пока еще чистый лист бумаги.

Чем проще будет схема творения, тем лучше для детей. Поэтому, иллюстрируя второй день, дети просто нарисовали на белом листе появление моря и суши. Нужно было заранее продумать композицию рисунка, чтобы было место и для растений, и для животных, и для рыб, и для птиц. Я старался, чтобы мой рисунок всегда немного предварял рассказ, чтобы дети начинали рисовать, уже имея перед глазами некий образец. Детям было обидно, если они не оставили для чего-то места. И это было уже моей ошибкой.

В третий день появляются растения. Вот тут-то и открылся простор для фантазии как учителя, так и ребенка. Какие растения будут нарисованы в воде? какие на суше? — Достаточно было спросить об этом у детей и попытаться зарисовать хоть малую часть всего названного. На доске было нарисовано совсем немного: елка, береза, дуб, несколько цветков; а на своем листе каждый мог дорисовать свои любимые растения. На первом месте была, конечно же, пальма с бананами.

Эта тема дала возможность закончить рассказ о творении точно к концу урока. Стоило лишь следить за часами и

в соответствии с тем, сколько времени оставалось, либо останавливаться подробнее на каком-то этапе, либо, напротив, бегом проходить его. Рисунок всегда позволяет это делать.

Своей целью я ставил, конечно же, не просто рисовать мир в том порядке, как это описано в Библии, но прежде всего объяснять детям, для чего необходимо появление того или иного растения. Например, шишки на елке были нарисованы для того, чтобы потом их могла есть белочка и т.д.

Четвертый день — день появления Солнца, Луны и звезд. Рисование событий этого дня не заняло много времени.

Пятый день — появление пресмыкающихся, рыб и птиц. Тут опять простор для фантазии. Для детей было огромным удовольствием рисовать кита, пускающего фонтан; дельфина, выпрыгивающего из воды; крокодила, плавающего в реке; чаек, летающих над морем и т.д. Все эти рисунки мне подсказывали дети, а то, что было намечено для рисования мной, так и не пригодилось.

Шестой день — появление животных и человека. Рисую животных, я старался не забывать объяснять детям назначение животных, особенно домашних. Прежде чем рисовать человека, необходимо было остановиться на том, что весь мир был сотворен для человека, который сможет воздать хвалу Богу за творение его самого и творение всего мира, ибо ни животные, ни растения не имеют уст, чтобы воспеть Богу благодарственную песнь.

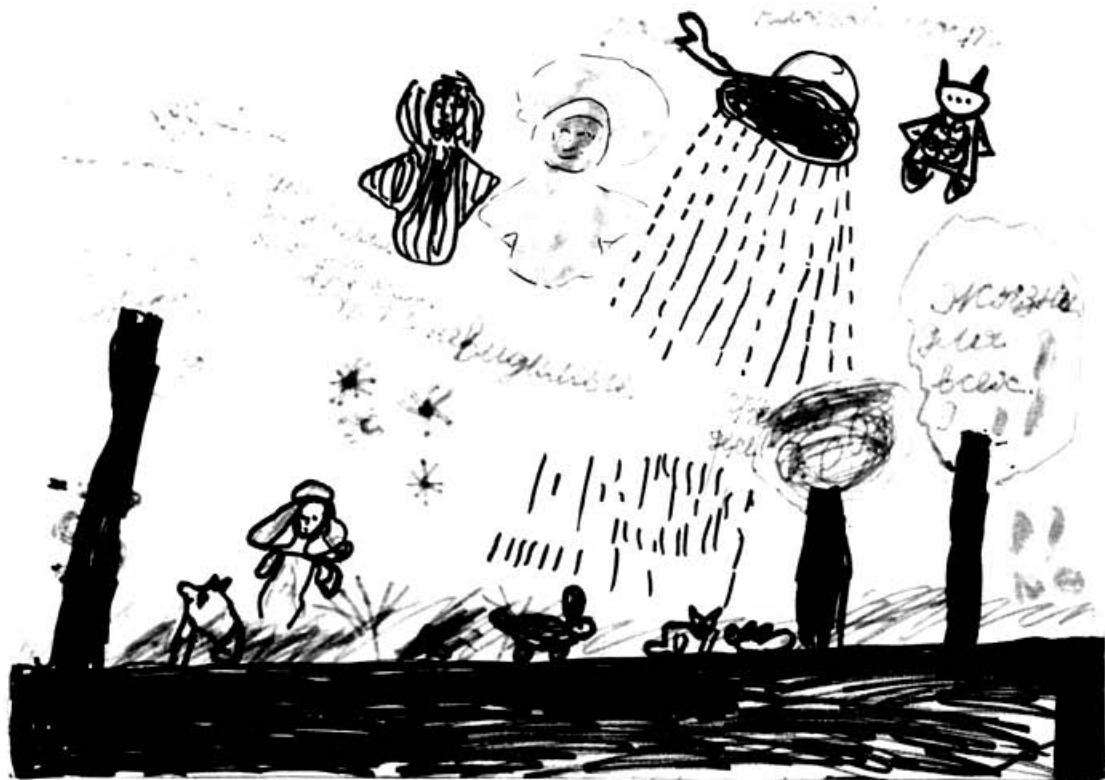
### Урок 2-й. Грехопадение.

Этот урок очень важен, и потому необходимо было заранее все продумать.

Сначала мы нарисовали рай. Конечно, это был цветущий сад. Но как передать райское состояние этого сада? Как сделать, чтобы оно запомнилось? Сделать это помогли простые образы — мышка, сидящая рядом с кошкой, волк

рядом с зайцем, улыбающееся солнце и т.п. Далее я объяснял, что Бог хотел, чтобы человек был бессмертным и при этом, конечно же, добрым. Для этого Господь сотворил два чудесных дерева в раю: древо познания добра и зла, чтобы узнать, добр ли человек, и древо жизни, чтобы даровать вечную жизнь человеку. Бог дает заповедь человеку не есть плодов от древа познания, чтобы узнать будет ли человек послушен Ему. А можно ли было давать плоды от древа жизни злему человеку? По ответам на этот вопрос можно было судить о том, понятно ли было детям сказанное.

В дальнейшем повествовании о грехопадении человека следовал рассказ о падении Ден-



Грехопадение (2 класс)

ницы. На небе дети нарисовали несколько ангелов, по крайней мере, двух ангелов. Денница был среди ангелов одним из самых красивых и могущественных, он и архангел Михаил были нарисованы большими по размерам. Денница был настолько умен и силен, что вздумал сам стать на место Бога. В рассказе детям это можно уподобить тому, как если бы один из самых умных учеников в классе вышел к доске и стал говорить, что отныне он будет учителем. Падение Денницы сразу же отразилось на рисунке — он был перекрашен в черный цвет.

Теперь можно вернуться к человеку. Дьявол в виде змия нарисован на древе познания. После краткого разговора Евы со змием в руке у нее появляется надкушенное яблоко, потом это яблоко появляется и в руке Адама.

Теперь нужно показать, что произошло в раю после грехопадения. На небе появляется огромная грозовая туча, которой никогда не было раньше в раю, первые гром и молния. Вечное лето сменяется осенью, первые желтые листья падают на землю. Кошка погналась за мышью, волк — за зайцем, солнце перестало улыбаться. Далее следует разговор Бога с Адамом, в котором можно подчеркнуть вину обоих первых людей.

Самое главное — не забыть сказать: Бог возвещает человеку о том, что семя жены сотрет главу змия, что родится Спаситель, Который вернет человека в рай. К этому обещанию нужно возвращаться не один раз, вспоминая его на всех следующих уроках, касающихся Ветхого Завета, чтобы тема Спасителя мира стала лейтмотивом всех уроков по библейской истории.

### Урок 3-й. Первая смерть. Всемирный потоп.

Изображать само убийство Авеля нет необходимости. Достаточно было нарисовать два жертвенника-костра, дым одного из которых шел вверх, а другого — расстилался по земле. Можно потом нарисовать первый город с крепостными стенами, за которыми теперь люди стали скрываться друг от друга, боясь нападения. Эти же стены защищали их от животных, которые перестали слушаться человека, ведь он первый перестал повиноваться Богу. Тема послушания животных и стихий людям, которые послушны Богу, может появляться при каждом удобном случае.

По методу изложения история всемирного потопа была близка к рассказу о творении мира. Здесь также было нарисовано множество животных, которых праведный Ной спасает от гибели. Конечно же, надо было подчеркнуть, что Ной предлагал всем людям спасение, но все они были настолько грешными, что даже животные оказались умнее людей и послушались Ноя. На вопрос, почему же животные послушались Ноя, дети сразу же ответили, что животные видели, что Ной послушен Богу.



*Всемирный потоп (2 класс)*

Надеюсь, что сам метод уже достаточно проиллюстрирован. И теперь я только остановлюсь на структуре всего годового курса для 1-х классов, а также на некоторых наиболее важных моментах.

Весь курс я решил построить "циклически", то есть за весь год рассказать коротко все наиболее важное о христианстве, а на следующий год повторять то же самое, но более подробно. Поэтому первая четверть была посвящена истории Ветхого Завета, вторая — истории Нового Завета, третья — молитвам и храму, четвертая — житиям святых.

В истории Ветхого Завета я старался выделить лишь основные события, постоянно указывая на ожидание людьми Спасителя. Так, говоря о потопе, можно сказать о том, что Господь для того и спас Ноя и его семью, чтобы из их потомков родился Спаситель.

Конечно, надо было рассказать о Вавилонской башне, указывая на то, как люди возгордились и задумали достичь неба. Я объяснял, что только взаимная людская злоба не дала им достроить башню, ибо, если люди были бы добры, то они и после смешения языков смогли бы общаться и понимать друг друга. Но как это изобразить на рисунке? Мы нарисовали вершину башни, разделяющуюся на отдельные башенки, каждая из которых все более отклоняется в сторону и вот-вот упадет. Так произошло, потому что каждый человек хотел, чтобы все разговаривали на его языке, и никто не хотел учить чужой язык, считая свой лучшим. Не найдя общего языка, люди стали строить каждый свою башню думая, что он и один сможет достичь неба.

Мы рисовали явление Бога Аврааму, говоря об обетовании рождения Спасителя от Авраама. Мы рисовали принесение в жертву Исаака, говоря о готовности Авраама отдать Богу своего единственного сына, от которого и должен был произойти в будущем Спаситель мира. Мы рисовали историю пророка Моисея и исхода из Египетского плена, упомянув, что Господь спас Свой народ, чтобы из него родился Спаситель.



*Сказка о Великом Царе и Его Сыне (5 класс)*

Более важным является для нас Новый Завет, потому ему было посвящено больше уроков. Провести первый урок по истории Нового Завета мне помогла сказка, сочиненная священномучеником Владимиром, митрополитом Киевским, и найденная мною в книге С. Успенского "Катехизис в живых рассказах" (ТСП, 1995). Это сказка о двух городах — прекрасном, стоящем на высокой горе, и жалком, ужасном городе, расположенном внизу под горой. В верхнем городе жил Великий Царь со Своим Сыном и множеством ангелов. Нижний город был полон злобой людей, люди там часто болели, голодали и жаждали. Царевич часто подолгу с печалью смотрел на этот город. Он задумал помочь людям и привести их в город Своего Отца. Отец рассказал Сыну, что Он уже не раз пытался пригласить этих людей к Себе, но они не поверили Его посланникам и некоторых из них даже убили. Царевич решил Сам спуститься к этим людям. Отец предупреждал, что это грозит Ему смертью, но не препятствовал, ибо также горячо хотел помочь людям. Итак, Сын, надев скромную одежду странника, покидает город, чтобы спуститься к людям.

Что же было дальше? — Детям, естественно, становится интересно, что же случилось с Царевичем, покинувшим Свой дворец. — И дальше рассказывается история Рождества Христова, история о том, как в убогой пещере родился Спаситель мира. Для рисунка к этой истории я взял композицию икон праздника:

в центре гора с пещерой, с одной стороны к пещере идут пастухи, а с другой волхвы, в небе сияет Вифлеемская звезда.

Сказка о Сыне Великого Царя очень полезна — в течение года можно постоянно ссылаться на нее, напоминая, что Иисус Христос — это Тот Самый Царевич, который решил прийти к людям. Например, рассказывая о чудесах Господа, я напоминал о тех бедствиях людей, видя которые и решил помочь людям Царевич. Говоря о Распятии, детям напоминалось о том предупреждении, которое давал Великий Царь Своему Сыну. Рассказ о Вознесении был рассказом о возвращении Царевича к Своему Отцу для приготовления обителей людям и т.д.

Из чудес, совершенных Спасителем, я выбирал те, которые легко изображаются: чудесное хождение Господа по водам; исцеление расслабленного, спущенного через крышу дома к ногам Господа; воскрешение Лазаря, вышедшего из пещеры обернутым пеленами; насыщение пяти тысяч человек пятью хлебами (можно изобразить апостолов, несущих на голове полные корзины



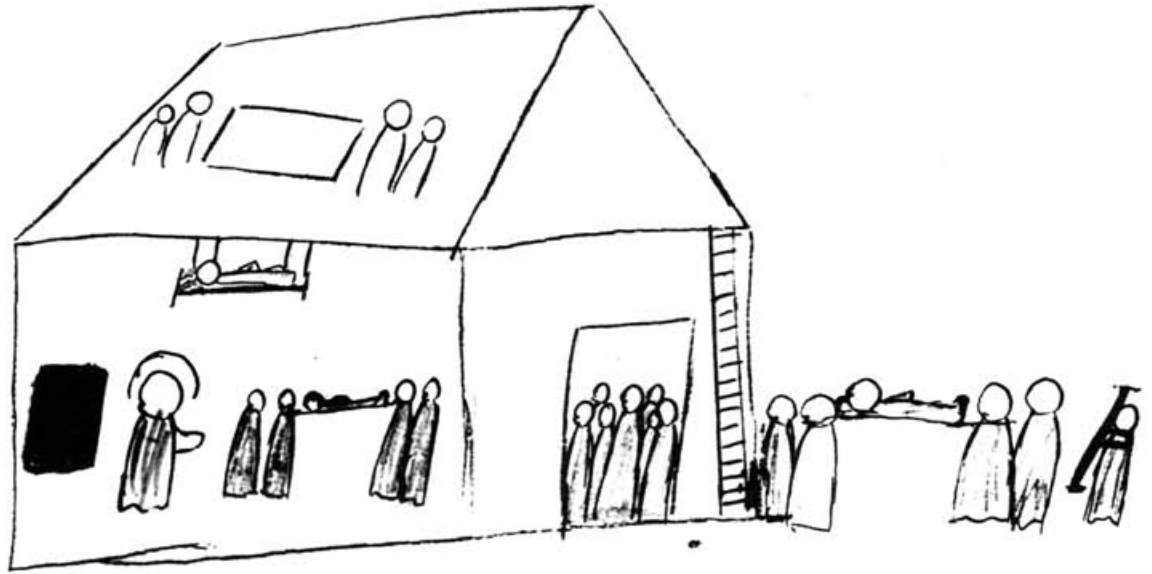
*Рождество Христово (5 класс)*

оставшихся кусков). Рассказывая о хождении Господа по водам, можно объяснить, что даже бездушная стихия была послушна своему Творцу.

Конечно же, надо было остановиться и на притчах, рассказанных Господом. Очень легко рисуется притча о мытаре и фарисее. Высоко поднятая голова фарисея и смиренно опущенный взгляд мытаря хорошо запомнятся детям. Притча о блудном сыне запомнится рисунком, на котором блудный сын будет пасти свиней и

есть с ними один и тот же корм. В притче о богаче и Лазаре можно показать, как изменилось положение этих людей. Богач, живущий в высоком доме, оказывается в аду, под землей, а Лазарь, который стоял внизу у входа в дом богача, теперь вознесен на небеса, на лоно Авраамово.

С третьей четверти я начал писать с первоклассниками, ибо до этого времени они просто не умели этого делать. Если до сих пор все рисунки у моих подопечных были на отдельных листах, то с этого времени они завели тетради, где записи и рисунки находились рядом друг с другом.

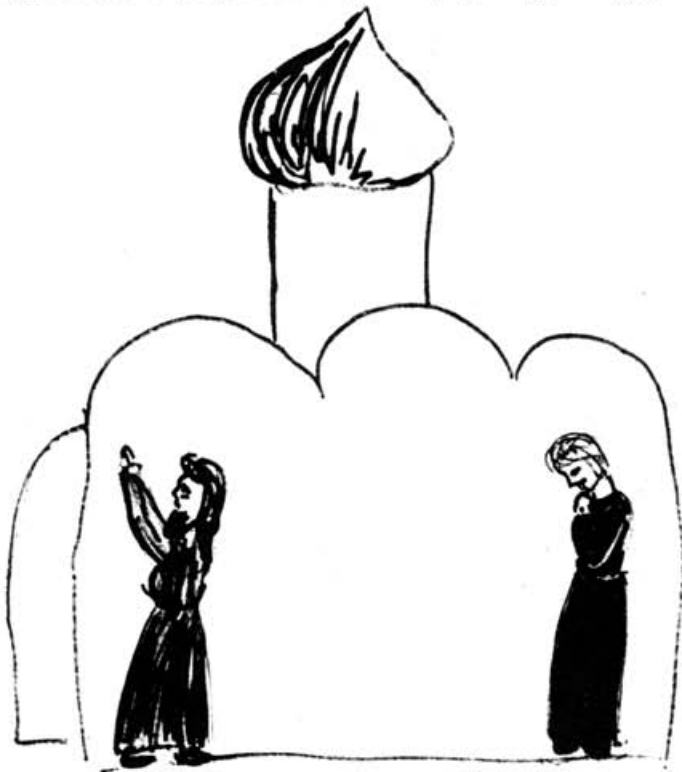


*Исцеление расслабленного (1 класс)*

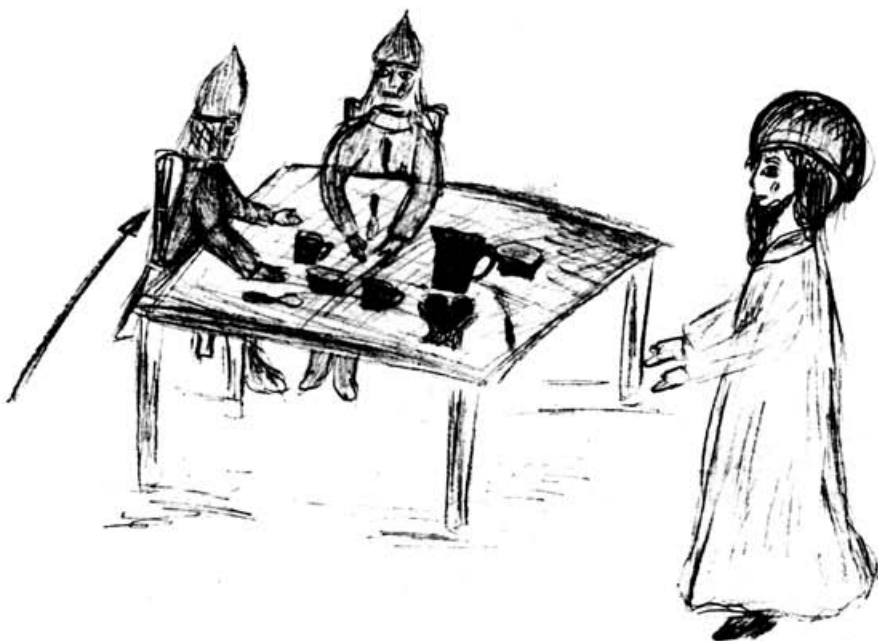
Просто записывать текст даже самых кратких молитв может быстро надоесть детям, поэтому большинство молитв надо было проиллюстрировать. В основу своего рассказа я брал книгу о. Артемия Владимирова "Молитвослов для самых маленьких" (М., 1995). К самым первым молитвам мы просто рисовали то, как нужно молиться: мальчик или девочка с приподнятой для крестного знамения рукой стоит перед иконой, перед которой горит лампада или свеча. Рядом с краткими молитвами перед сном находилось изображение кровати, висящей над ней иконой и ребенка, молящегося перед сном. Подобным образом иллюстрировались и молитвы перед едой. Текст Трисвятого был рядом с рисунком о чудесном даровании этой молитвы людям во время землетрясения в Константинополе, песнь "Богородице Дево" — с рассказом и рисунком Благовещения, а молитва Кресту — с изображением Голгофы и трех крестов на ней.

Рассказы о храме заключались в разъяснении устройства храма, основных служб и Таинств (Крещения, Причащения, Покаяния). Дети рисовали вслед за мной внутреннее устройство храма, ребенка, исповедующегося перед священником, крещение младенца в купели и т.д. Говоря о подготовке к Причастию и об исповеди мы записывали основные грехи и рисовали к ним простые картинки: сын, держащий за спиной дневник с двойкой и обманывающий маму, что не получал оценок; девочку, которая по лености не помогает маме убирать в квартире и т.д. Конечно, то, что так поступать не следует, дети уже знают, поэтому главным для себя я считал соединение этих рассказов с мыслью о том, что в этих грехах надо исповедоваться и исправляться.

Рассказы о святых также легко иллюстрируются. В первую очередь надо было рассказать о Божией Матери, завершив рассказ Ее Успением. Композиция рисунка к последнему рассказу была заимствована от икон праздника Успения. А в тетрадях мы сделали запись о том, что теперь Божия Мать вечно пребывает со Своим Сыном на Небесах и постоянно слышит все наши молитвы. Также я рассказывал о жизни апостолов, об их проповеди и их муче-



*Притча о мытаре и фарисее (5 класс)*



*Житие священномученика Анфима (5 класс)*

нической кончине, об обращении апостола Павла, об усекновении главы Иоанна Предтечи во время пира, о жизни и чудесах святителя Николая, о преподобном Герасиме Иорданском и его льве, о первомученике и архидиаконе Стефане, о священномученике Анфиме, гостеприимно принявшем воинов, пришедших схватить его, о преподобном Сергии и о святых иноках Ослябе и Пересвете (здесь я перечислил и тех святых, о которых рассказывал в старших классах).

В основу курса для 3-5 классов я решил положить Символ веры. Первые уроки я проводил без рисунков. После простого рассказа дети записывали слова Символа веры, а также пояснения к отдельным словам.

Когда я открыл для себя любовь к рисунку и у старших детей, мы уже дошли до рассказа о воплощении Сына Божия. Поэтому первые рисунки здесь были совершенно те же, что были когда-то в первых классах — сказка о двух городах и Рождество Христово. После рассказа о воплощении Сына Божия ряд уроков был посвящен земной жизни Спасителя: Нагорной проповеди, чудесам, которые Господь сотворил, и, конечно же, притчам. На каждый стих Нагорной проповеди подбирался рассказ из житий святых. Например, кто такие чистые сердцем, узревшие Бога, становилось ясным из рассказа о мученической кончине архидиакона Стефана, увидевшего отверстие небеса и Сына Божия. Рассказ о Филарете Милостивом, отдававшем самое последнее, пояснял, каким милостивым должен быть христианин. В подборе рассказов мне помогла известная книга "Училище благочестия". Чудеса и притчи в 3-5 классах мы рисовали с детьми те же, что и в самых младших.

Далее, следуя за Символом веры, я последовательно рассказывал о последних перед Распятием днях жизни Господа, о Воскресении, о Вознесении, о Сошествии Святого Духа и проповеди апостолов.

Хотелось бы высказать и несколько общих замечаний, касающихся построения занятий, которые явились уроком из неизбежных ошибок.

Чтобы рассказ запоминался, лучше всего давать на одном уроке не более двух тем с иллюстрациями к ним. Лучше попытаться подробнее остановиться на каком-то одном рисунке.

Хорошей проверкой своих успехов или неудач может послужить опрос пройденного материала. Опрос неизбежно покажет и слабые места предыдущих уроков: то, что дети не смогли вспомнить, было просто плохо разъяснено преподавателем.

Желательно сразу начать ставить оценки: либо при проверке тетрадей, либо за небольшие устные ответы. Это даст преподавателю в руки некую возможность воздействовать на детей. Зачем это нужно? Дети вскоре привыкли ко мне, и это привело к потере дисциплины. Постоянному учителю проще контролировать поведение учеников, а на уроках Закона Божия, которые

проходят лишь раз в неделю, дети начинают чувствовать свою безнаказанность. Можно только удивляться, как сразу успокаиваются дети при появлении своего классного руководителя, и как они раскрепощаются при его уходе. Оценки же помогут подстегнуть нерадивых учеников и поощрить усердных. Кроме того, лучше всего дети запоминали именно тот материал, который не только был просто спрошен на уроке, но спрошен на оценку.

Дорогу осилит идущий. Лучше один раз самому попробовать войти в класс к детям, узнать на опыте, как можно увлечь их и как можно потерять их внимание. Преподавания в начальной школе не надо бояться, поскольку с детьми можно найти общий язык. Мне удалось найти этот язык с помощью мела, рисующего на доске. Рисунок может явиться приемлемым для всех средством работы с детьми, хотя, возможно, и не единственным. Отбрасывать мысль о рисунке, оправдываясь своим неумением, не следует. Каждый взрослый рисует в несколько раз лучше ребенка в начальной школе, а если школа без особого художественного уклона, то и более старших школьников. Этот способ преподавания не потребует особого таланта от учителя, лишь бы было усердие и желание работать с детьми. Преподавать Закон Божий, на мой взгляд, надо начинать с самых первых классов. Слишком рано в детей начинается вливаться грязь. Пусть они узнают о Боге и о Церкви в самом раннем возрасте. Даже если будет трудно вначале, всякому, кто будет действительно работать над собой и детьми, Господь обязательно пошлет утешение, и вы увидите, что дети ждут ваших уроков и не отпускают вас после звонка, но особенно вы будете рады, если кого-то из своих подопечных вы когда-нибудь встретите в храме.