

Вечер памяти монахини Иулиании

8 ноября Московская Духовная Академия и Иконописная школа праздновали 100-летнюю годовщину со дня рождения приснопамятной монахини Иулиании, известной всем при жизни как Мария Николаевна Соколова. Из 81 года жизни матушка Иулиания 60 лет посвятила иконописанию. Духовная дочь московского старца отца Алексия Мечева, она соединила в себе простоту, скромность, мудрость и твердость православной веры. С 1946 года и до своей кончины, последовавшей 16 февраля 1981 года, монахиня Иулиания трудилась в Лавре и Московской Духовной Академии. Ее знали все как редкого иконописца, реставратора и педагога. Почтить память матушки собрались те, кто знали и почитали ее при жизни, а также многочисленные гости. Владыка Ректор открыл торжественное собрание. Н. Е. Алдошина, преподаватель Иконописной школы, кратко обрисовала ее жизненный путь. Яркие, живые воспоминания очевидцев воскресили образ матушки Иулиании начиная с 20-х годов. Поделились воспоминаниями знавшие монахиню еще с довоенных лет по Маросейской общине: В. В. Быков, И. С. Мечева, И. Н. Черткова, Н. С. Овсянникова. Протоиерей Александр Куликов, И. В. Ватагина и А. С. Воронов вспоминали о встречах и работе с монахиней Иулианией в 50-е годы. Об иконописном кружке — предшественнике Иконописной школы при МДА — вспоминали ученики монахини Иулиании: епископ Алипий (Погребняк), протоиерей Лев Махно, протоиерей Владимир Воробьев, архимандрит Елевферий (Диденко), игумен Никон (Смирнов), протоиерей Иоанн Пеньковский, архидиакон Ювеналий (Круг). О своих встречах с матушкой говорили и протоиерей Владимир Кучерявый, монахиня Сергия (Слепова), Н. С. Филетова и Е. А. Правдолюбова. Профессор В. В. Филатов и Г. А. Макаровская рассказали о совместной

работе по реставрации Лавры. Особенность вечера, длившегося пять часов, в том, что он проходил при полном внимании всего зала. Особое, теплое, отношение к монахини Иулиании — подвижнице благочестия и иконописного труда пронизывало все выступления. Многие выступавшие отмечали, что вспомнить о матушке Иулиании можно было бы часами. Из-за недостатка



времени далеко не все желавшие выступить смогли получить слово. Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, патриарший Экзарх всея Белоруси, подводя итог, сказал: «Я благодарен еще и еще раз всем, кто здесь выступил. Молитва о рабе Божией монахини Иулиании будет теперь совсем другой. Мы, наверное, все почувствовали необходимость для нас молиться о ней». В заключение вечера состоялся концерт академического хора под управлением иеромонаха Лазаря (Гнатива).

К 100-летию монахини Иулиании в ЦАКЕ МДА была открыта выставка, посвященная ее жизни и творчеству. На ней были представлены фотографии, документы, копии фресок, эскизы и иконы. Уникальная по-

своему выставка вызвала широкий интерес. Матушка Иулиания сохранила и передала преемникам и последователям живые традиции древнерусского иконописания в один из самых тяжелых периодов в истории Русской Церкви, и поэтому ее значение для современных иконописцев велико.

Родилась Мария Николаевна Соколова в Москве в 1899 году, в день памяти святого Архангела Михаила, в семье священника Николая Александровича Соколова, настоятеля храма Успения Пресвятой Богородицы, что на Гончарной улице. С детских лет она проявляла любовь к чтению Священного Писания, Житий святых и посещению богослужений. В 12 лет Мария Николаевна в храме Святителя Николая на Маросейке познакомилась со священником Алексием Мечевым, который стал ее духовным отцом. Его духовное окормление определило весь дальнейший жизненный, творческий и духовный путь Марии Николаевны. Впоследствии она составила наиболее полное воспоминание о своем духовнике.

1917 год был для Марии Николаевны годом окончания гимназии. Она поступает в частную студию Ф. И. Рерберга, где углубленно занимается рисунком. В середине 20-х годов Мария Николаевна начинает изучение иконописи у Василия Осиповича Кирикова. Он был превосходный реставратор, талантливый художник и копиист. Мария Николаевна пишет в Третьяковской Галерее копию с древней иконы Божией Матери — Владимирской. Копирование для нее стало, с одной стороны ступенью познания, а с другой — вдохновенным творчеством. В конце 20-х годов Мария Николаевна сделала копии фресок в Новгороде, Пскове и Феррапонтове монастыре. 30–40-е годы стали для нее временем накопления богатых знаний и материалов в области иконописания. Она вдумчиво изучала изоб-

разительный язык иконы. Мария Николаевна была удивительно соборным и сосредоточенным человеком, обладала широкими познаниями в святоотеческой и житийной литературе, а также в литературе в области изобразительного искусства.

В 1946 году произошло знаменательное событие — была вновь открыта Троице-Сергиева Лавра. Предстояло возрождение древней обители. Мария Николаевна деятельно включилась в восстановительные работы. С этим событием связан основной период ее творческой деятельности. Одной из первых больших творческих работ была роспись Серапионовой палаты — келлии преподобного Сергия. Тогда же Мария Николаевна пишет образ Игумена земли русской с житийными клеймами. Эта икона помещена у гробницы с мощами преподобного. В начале 50-х годов для Серапионовой палаты ею была написана икона «Явление Пресвятой Богородицы преподобному Сергию». В эти годы Мария Николаевна продолжала работать над созданием образа «Собор русских святых». Во мно-

гом эта работа была определена общением Марии Николаевны с епископом Афанасием (Сахаровым). Также ею написаны были иконы «Собор святых града Владимира», «Собор ярославских святых», «Собор святых Первосвятителей всея России», «Собор святых святителей, в земле Российской просиявших» и многие другие иконы с избранными святыми.

В 1957 году в Лавре в Трапезном храме были устроены два боковых придела — во имя преподобного Серафима Саровского и святителя Иоасафа, епископа Белгородского. Мария Николаевна написала иконы и для этих приделов. Иконы лаврской и академической ризниц — также ее работа.

Мария Николаевна всегда откликалась на просьбы желающих иметь ее иконы. Они хранятся в разных монастырях и храмах, в домах священников и мирян. Но где бы вы их ни увидели, всегда можно определить, что икона написана именно ее рукою.

Реставрационные работы, которые проводились во всех лаврских храмах до 1980 года, осуществля-

лись под ее руководством и при ее непосредственном участии. Неоценимый вклад, внесенный Марией Николаевной в дело понимания и усвоения иконописных традиций.

В 1957 году Мария Николаевна организовала иконописный кружок при Московской Духовной Академии для студентов и руководила им в течение 23 лет. Через общение с нею студентам открывалось истинное понимание иконы.

За десять лет до кончины Мария Николаевна приняла тайный монашеский постриг в честь святой мученицы Иулиании. 16 февраля 1981 года монахиня Иулиания окончила свой земной путь.

Отец Иоанн Крестьянкин пишет: «...О матушке Иулиании надо и должно вспоминать не как о иконописце только, но как о человеке — христианине, жившем Богом, а не только своей специальностью, — но всеми своими проявлениями. А это в наше время становится исключительной редкостью, и это блестящая уходящая, Святой Руси...»

*Алдошина Н. Е., преподаватель
Иконописной школы*

Филаретовский вечер

2 декабря в Московской Духовной Академии состоялся традиционный вечер, посвященный памяти выдающегося иерарха Русской Православной Церкви святителя Филарета Московского.

В приветственной речи ректор Московских Духовных школ епископ Верейский Евгений поздравил студентов со столь значительным событием в жизни Академии и определил тему вечера. Доцент МДА протоиерей Валентин Асмус произнес речь «Святитель Иларион, архиепископ Верейский».

Личность архиепископа Илариона (Троицкого) очень колоритна и многогранна. Выдающийся богослов и церковный деятель, он немало потрудился в деле утверждения

Православия в нелегкие для нашей Церкви годы. Будучи ближайшим помощником патриарха Тихона, святитель Иларион сумел объединить силы ослабленной смутой Церкви, победить обновленчество и укрепить дух исповедничества перед еще более страшными испытаниями 30-х годов. Священномученик архиепископ Иларион (Троицкий) — подлинно святой отец наших дней, как и святитель Филарет, святитель Иннокентий и другие прославленные отцы Православной Церкви.

После актовой речи ректор МДАиС епископ Верейский Евгений вручил диплом об окончании Московской Духовной Академии представителю Кипрской Православной Церкви Хризостому Георгию. Так-

же за особые заслуги в преподавательской деятельности награжден Патриаршей грамотой преподаватель Регентской школы Геннадий Николаевич Иванов.

В заключение вечера хор Регентской школы исполнил произведения русских церковных композиторов П. Г. Чеснокова, Д. М. Бортнянского, диакона Сергия Трубачева и других авторов. Этот концерт одновременно был и экзаменом для молодых регентов. Епископ Евгений поблагодарил исполнительниц за прекрасное пение, которое поистине может служить образцом для церковных хоров и регентских курсов.

*Правдолюбов Сергей,
2 курс МДС*