

разительный язык иконы. Мария Николаевна была удивительно собранным и сосредоточенным человеком, обладала широкими познаниями в святоотеческой и житийной литературе, а также в литературе в области изобразительного искусства.

В 1946 году произошло знаменательное событие — была вновь открыта Троице-Сергиева Лавра. Предстояло возрождение древней обители. Мария Николаевна деятельно включилась в восстановительные работы. С этим событием связан основной период ее творческой деятельности. Одной из первых больших творческих работ была роспись Серапионовой палаты — келлии преподобного Сергия. Тогда же Мария Николаевна пишет образ Игумена земли русской с житийными клеймами. Эта икона помещена у гробницы с мощами преподобного. В начале 50-х годов для Серапионовой палаты ею была написана икона «Явление Пресвятой Богородицы преподобному Сергию». В эти годы Мария Николаевна продолжала работать над созданием образа «Собор русских святых». Во мно-

гом эта работа была определена общением Марии Николаевны с епископом Афанасием (Сахаровым). Также ею написаны были иконы «Собор святых града Владимира», «Собор ярославских святых», «Собор святых Первосвятителей всея России», «Собор святых святителей, в земле Российской просиявших» и многие другие иконы с избранными святыми.

В 1957 году в Лавре в Трапезном храме были устроены два боковых придела — во имя преподобного Серафима Саровского и святителя Иоасафа, епископа Белгородского. Мария Николаевна написала иконы и для этих приделов. Иконы лаврской и академической ризниц — также ее работа.

Мария Николаевна всегда откликалась на просьбы желающих иметь ее иконы. Они хранятся в разных монастырях и храмах, в домах священников и мирян. Но где бы вы их ни увидели, всегда можно определить, что икона написана именно ее рукою.

Реставрационные работы, которые проводились во всех лаврских храмах до 1980 года, осуществля-

лись под ее руководством и при ее непосредственном участии. Неоценимый вклад, внесенный Марией Николаевной в дело понимания и усвоения иконописных традиций.

В 1957 году Мария Николаевна организовала иконописный кружок при Московской Духовной Академии для студентов и руководила им в течение 23 лет. Через общение с нею студентам открывалось истинное понимание иконы.

За десять лет до кончины Мария Николаевна приняла тайный монашеский постриг в честь святой мученицы Иулиании. 16 февраля 1981 года монахиня Иулиания окончила свой земной путь.

Отец Иоанн Крестьянкин пишет: «...О матушке Иулиании надо и должно вспоминать не как о иконописце только, но как о человеке — христианине, жившем Богом, а не только своей специальностью, — но всеми своими проявлениями. А это в наше время становится исключительной редкостью, и это блестящая уходящая, Святой Руси...»

*Алдошина Н. Е., преподаватель  
Иконописной школы*

## Филаретовский вечер

**2 декабря** в Московской Духовной Академии состоялся традиционный вечер, посвященный памяти выдающегося иерарха Русской Православной Церкви святителя Филарета Московского.

В приветственной речи ректор Московских Духовных школ епископ Верейский Евгений поздравил студентов со столь значительным событием в жизни Академии и определил тему вечера. Доцент МДА протоиерей Валентин Асмус произнес речь «Святитель Иларион, архиепископ Верейский».

Личность архиепископа Илариона (Троицкого) очень колоритна и многогранна. Выдающийся богослов и церковный деятель, он немало потрудился в деле утверждения

Православия в нелегкие для нашей Церкви годы. Будучи ближайшим помощником патриарха Тихона, святитель Иларион сумел объединить силы ослабленной смутой Церкви, победить обновленчество и укрепить дух исповедничества перед еще более страшными испытаниями 30-х годов. Священномученик архиепископ Иларион (Троицкий) — подлинно святой отец наших дней, как и святитель Филарет, святитель Иннокентий и другие прославленные отцы Православной Церкви.

После актовой речи ректор МДАиС епископ Верейский Евгений вручил диплом об окончании Московской Духовной Академии представителю Кипрской Православной Церкви Хризостому Георгию. Так-

же за особые заслуги в преподавательской деятельности награжден Патриаршей грамотой преподаватель Регентской школы Геннадий Николаевич Иванов.

В заключение вечера хор Регентской школы исполнил произведения русских церковных композиторов П. Г. Чеснокова, Д. М. Бортнянского, диакона Сергия Трубачева и других авторов. Этот концерт одновременно был и экзаменом для молодых регентов. Епископ Евгений поблагодарил исполнительниц за прекрасное пение, которое поистине может служить образцом для церковных хоров и регентских курсов.

*Правдолюбов Сергей,  
2 курс МДС*