

# ИКОНОПИСНАЯ ШКОЛА

Что такое пятнадцать лет для Академии с более чем трехвековой историей? Именно столько лет прошло со времени первого набора в Иконописную школу при МДА — и десять лет со дня первого выпуска. Но это время было наполнено творческим подъемом и горением духа... Открытие школы в 1990 году было встречено с большим энтузиазмом в церковных кругах. «Туда невозможно поступить» — разнеслось уже после первого набора. Конкурс и правда был большой. Но могло ли быть иначе, когда по всей стране великое множество разрушенных храмов ждало своих благоукрасителей, а школа явилась первым учебным заведением для иконописцев? Даже сейчас, когда возник целый ряд новых иконописных школ, отделений, кружков, многие едут поступать в школу «у Троицы». Здесь преподобный Сергей, и здесь же, в Троицком соборе, иконы преподобного Андрея Рублева, уникальное собрание древних икон в музее «Ризница» и Церковно-археологическом кабинете Академии.

Предшественником школы был иконописный кружок Академии, организованный в 1957 году подвижницей благочестия, известным иконописцем XX века монахиней Иулианией (Марией Николаевной Соколовой). Нескольким поколениям студентов Московских духовных школ она приоткрыла удивительный мир древней иконы, приобщила



*Поставление в иконописцы*

ла к углубленному изучению иконописной традиции. Под ее руководством студенты осваивали непростую технику иконописания. Позднее к ним присоединились и некоторые православные девушки — сотрудницы Академии.

В 1990 году по решению Священного Синода при МДА была открыта Иконописная школа. Ее преподавателями стали ученики и ученики учеников монахини Иулиании, а в основу преподавания иконописания положены выработанные ею методики и принципы. Первым заведующим школы был протоиерей Вадим Смирнов (ныне игумен Никон — настоятель Афонского подворья в Москве). При нем были набраны самые первые четыре курса, но первый выпуск школы состоялся при его преемнике. Им стал помощник

отца Вадима иеромонах — ныне игумен — Лука (Головков). Первыми дипломными работами школы стали иконы, написанные для Покровского храма Хотьковского женского монастыря. У мощей родителей преподобного Сергия — преподобных Кирилла и Марии — проходило первое посвящение выпускников в иконописцы. Впоследствии чин посвящения стал совершаться под сенью Троицкого собора Лавры. После молебна святым иконописцам над каждым выпускником читается особая молитва «на поставление в иконописцы».

За прошедшее со дня основания время школа претерпела существенные изменения. В 1999 году она перешла на двухступенчатую систему обучения — три года для всех учащихся и два дополнительных — для лучших.

Это связано не только с изменением учебного процесса, но с усложнением задач, стоящих перед иконописцами в наше время. Точнее сказать, насущные нужды Церкви привели к изменению учебного процесса. Несколько изменилась и методика преподавания, хотя принципы его и последовательность остались неизменными. Основой учебного процесса школы по-прежнему является практика музейного копирования, в последнее время заметно возросшая. Удивительно общение с древней иконой... «Утешаюсь сейчас тем, что каждую неделю езжу в Москву рисовать со старых икон, это мне столько придает бодрости», — в 1942 году писала в письме из Семхоза матушка Иулиания. Утешаются такой работой и наши студенты. Нужно заметить, что копирование в

музеях — это еще и тяжелый кропотливый труд, но именно он является надежным основанием последующей творческой работы. «Иконописи нужно учиться только через копирование древних икон, а не репродукций, в которых невидимое явлено в доступных для нас формах. Копируя икону, человек всесторонне познает ее и невольно приходит в соприкосновение с тем миром, который в ней заключен, постепенно начинает ощущать реальность этого мира, истинность данного образа. Потом постигает глубину его содержания, поражается четкостью форм и внутренней обоснованностью его деталей и поистине святой простотой художественного выражения. Но чтобы так понять икону, нужно время, и иногда довольно длительное...» (монахиня Иулиания). Сейчас уже стало

доброй традицией работа учащихся в Третьяковской Галерее, музеях Московского Кремля, Ярославля, Переславля-Залесского, Ростова, Кириллова, Суздаля, других собраниях. Большим подспорьем в работе является для студентов помощь музейных реставраторов и хранителей — беззаветно преданных своему делу людей. На занятиях в Иконописной школе студенты изучают богословские предметы, историю Церкви и церковного искусства, иконоведение и иконографию.

Полученные знания очень помогают при работе над созданием образов новопрославленных святых. Разработка новой иконографии ведется на старших курсах школы. Задача достаточно сложна — как, например, изобразить святого нового времени (XIX–XX веков)? Ведь икона — это не прос-

то портрет с нимбом, подлинные черты лица святого должны быть осмыслены в свете иконописной традиции, отражать особенность его жития. А как создать не имеющую аналогов житийную икону святого? С этими проблемами сталкиваются не только учащиеся, но и выпускники, работающие в мастерских при Школе. Появление удачных творческих решений является общей радостью. Так, на защите прошлого года была особо отмечена работа Екатерины Николахиной — житийная икона святителя Иоанна Тобольского. Житийная икона святителя уже была однажды написана в школе, но выпускница сумела по-своему переосмыслить этот образ. Цветовой строй иконы сложился под влиянием произведений Дионисия, и дипломнице очень помогло копирование его работы в Успенском соборе Кремля. Сейчас дипломная икона святителя Иоанна находится в храме архангела Михаила города Ноябрьска Тобольской епархии. Учащейся 3 курса Хатуной Хажомия в 2002–2003 году был создан образ святой Кетеваны, подаренный в 2004 году Святейшим Патриархом Алексием предстоятелю Грузинской Церкви. Несколько лет назад успешно работала в Японии над иконами для кафедрального собора города Токио сотрудница мастерской при школе, Валентина Глазовская. Совсем недавно, по просьбе настоятеля православного храма города Киото, ею была создана икона святителя Андроника Пермского. И это только несколько примеров того, как иконы, написанные в школе, обретают свое место в жизни



*Свт. Андроник Пермский*

не только Русской, но и Вселенской Церкви.

В этом году дипломники трудятся над иконостасом Свято-Троицкого храма Варницкого мужского монастыря, находящегося на родине Преподобного, что особенно отрадно для школы, расположенной в «Академии у Троицы», в обители аввы Сергия.

По окончании учебы некоторые студенты вступили в братию Троице-Сергиевой Лавры, иные подвизаются в монастырях Старого и Нового Афона, в Одесском мужском, Киржачском, Переславском, Самарском, Аносинском женских монастырях; трудятся в иконописных мастерских Москвы, Твери, Ельца, Нижнего Новгорода, Чебоксар, в других городах России, на Украине, в Грузии, Беларуси, Эстонии, Чехии, Словакии и Польше. Некоторые из выпускников стали преподавателями Иконописной школы, Свято-Тихоновского богословского института, Тобольской и Криворожской иконописных школ, Псковского и Слонимского духовных училищ.

*Лариса Узлова,  
помощник заведующего  
Иконописной школой*

