



фото Дениса Матвеева

О чистом строе и духовном концерте

Храм, свечи, красивая музыка... Именно красивая музыка, которая ничего не дает молитве. Истинное предназначение духовных песнопений часто забывается, а церковное пение превращается в «винегрет» музыкальных явлений. В погоне за красотой и эффективностью мы утрачиваем свои родные православные традиции...

О духовных концертах и задачах регента мы беседуем с монахиней Ольгой (Володиной), преподавателем истории музыки, истории и теории богослужебного пения Регентской школы при Московской духовной академии.

20

Матушка, как Вам удастся совмещать преподавание в нескольких учебных заведениях и монашеское делание?

Учительство — суть моей жизни. Несмотря на огромную нагрузку, моя работа для меня — высшая степень радости. Мне дан педагогический дар, и он ни с чем не сопоставим. Я преподаю теоретические и исторические предметы различной направленности в Регентской школе при Московской духовной академии, в Московском музыкально-педагогическом университете, и на эстрадном

отделении в Центре современного эстрадного искусства.

И каково отношение к Вам со стороны светской аудитории?

Там не многие знают, что я монахиня. Я прихожу в светские учебные заведения в обычной одежде. Апостол Павел говорит: *для всех я сделался всем, чтобы спасти, по крайней мере, некоторых* (1 Кор.9:22). За основу своей профессиональной деятельности я взяла именно это изречение Апостола. Для меня самое главное — попытаться

донести до моих учеников то, что является наиболее важным и значимым. Я рассказываю о том, что происходило в русской музыкальной культуре и что представляет собой богатство музыкальных традиций. Я раскрываю аспекты, которые были недоступны в советское время, поэтому лекции получают интересными и всегда находят отклик и понимание.

Расскажите, пожалуйста, о своей исследовательской деятельности.

После окончания Московской консерватории моя научно-музыкальная деятельность была направлена на разработку методики преподавания общих музыкальных дисциплин в православных учебных заведениях. Это была основная тема моей кандидатской диссертации, которая была защищена в 2000 году. Она так и называется: «Совершенствование преподавания исторических и теоретических музыкальных дисциплин в православных учебных заведениях». На разработку учебной программы вместе с апробацией ушло пять лет. И итоговый труд — книга «Церковное пение» — ценна тем, что в ней есть переложения практически всех церковных служб для трехголосного детского хора.

Для православных духовных школ была разработана программа среднего звена, в которой были представлены все основные варианты переложений, наиболее удобные для исполнения за богослужением. Кроме того, были разработаны аналогичные методические указания для вузов, связанных с православной традицией. Основа этой программы в данном случае была полностью разработана заново, а ее апробация проходила в Московской духовной академии и в Регентской школе.

Не так давно был полностью разработан курс музыкальной палеографии, где рассматриваются византийская и русская музыкальные традиции, а также теория знаковых систем. Была издана монография по византийской музыкальной культуре.

И сейчас в рамках кафедрального задания готовится к печати обширная монография о византийско-русских музыкальных соотношениях. Будет рассмотрена структура византийской музыкальной культуры, а также основные этапы ее влияния на древнерусскую православную певческую традицию вплоть до нынешнего времени. Моя нынешняя деятельность направлена на совершенствование учебного процесса, чтобы профессионально-музыкальная направленность культуры соответствовала православной музыкальной традиции.

Что Вы можете сказать по поводу четвертитоновой системы, которая на сегодняшний день полностью вышла из употребления? Нужна ли она как таковая вообще?

Вся практика богослужения, а именно музыкальная сторона — византийского происхождения.

И предполагается деление не только на полутона, но и на более мелкие — четвертитоновое деление, $\frac{1}{3}$ тона, $\frac{2}{3}$ тона. К сожалению, у меня не было возможности поучиться в Греции, но я занималась теорией музыкальной византийской нотации. Насколько возможно, я пыталась освоить эту систему в рамках общения с греками и с греческой православной традицией. Если взглянуть шире, то у русской музыкальной традиции в основе было тоновое соотношение. Из этого исходит теория обиходного звукоряда, введенная диаконом Иоанном Шайдуровым и другими музыкальными теоретиками. Задача церковного пения — перейти на позицию чистого строя. Для хорового пения



наиболее адекватен именно чистый строй и практика, а не вокально-инструментальное исполнение. Система темперации — инструментального происхождения. И очень часто возникают сложности с освоением этого стиля. В настоящее время эта задача сложна; если бы мы сейчас перешли только на знаменное пение, это было бы несколько искусственным явлением. Рассмотрение системы четвертитонового соотношения важно только лишь в историческом аспекте.

В чем принципиальное отличие церковной музыки от светской, и как Вы относитесь к практике духовного концерта?

Главное отличие — это функциональное назначение пения. Церковная певческая традиция неразрывно связана с богослужением, с практикой богослужения. Если же говорить о светской традиции, о музыке, звучащей со сцены, то ее задача совсем иная — доставить удовольствие слушателям.

Практика духовного концерта появляется у нас с XVII века. В это и последующее время в придворной певческой капелле главенствовали музыкальные традиции, связанные с итальянским влиянием. Галуппи и Сарти были учителями русских композиторов того времени: А. Веделя, М. Березовского, Д. Бортнянского. У нас было строчное пение, когда Петр I «прорубил окно в Европу» и исполнение патреса хлынуло потоком на русскую певческую традицию. Основоположниками введения духовного концерта были именно итальянские мастера. Причем эта практика никогда не была узаконена церковными распоряжениями, не существует ни одного синодального постановления о введении духовного концерта в богослужение. Более того, есть несколько постановлений, которые запрещают практику духовного концерта. Но традиция есть традиция, она исторически сложилась в тот период. В настоящее время церковное пение представляет собой настоящий винегрет музыкальных явлений. Регентская школа должна научить грамотно разрабатывать репертуар, в соответствии с православной традицией. А задача регента — подобрать произведения для хора стилистически однородные и спеть песнопения так, чтобы они звучали не концертно, а молитвенно, чтобы это было обращение к Богу.

Чего бы Вам как преподавателю хотелось достичь в дальнейшем?

Я прошу у Господа дать мне мудрость и возможность выполнить то, к чему я призвана. И конечно, донести в широком аспекте до учащихся то, чем я занимаюсь.

И Ваше пожелание всем учащимся?

Прежде всего, пребывание с Господом, а все остальное приложится.

*Беседовала Ольга Некрашевич,
3 курс Регентской школы при МДА*

Правила приема в Регентскую школу при Московской духовной академии

- I Регентская школа при Московской духовной академии — специальное духовное учебное заведение Московской Патриархии, готовящее регентов церковных хоров.
- II В Регентскую школу принимаются лица женского и мужского пола в возрасте от 18 до 35 лет, имеющее среднее или высшее образование, желательно с опытом клиросного послушания не менее 1 года.
- III Поступающие должны обладать вокальными данными, иметь музыкально-теоретическую подготовку и навыки игры на фортепиано в объеме законченного музыкального учебного заведения, читать ноты с листа. Желательны навыки управления церковным хором. Поступающие должны иметь навыки чтения богослужебных книг на церковно-славянском языке.
- IV Желающие поступить в Регентскую школу должны представить в канцелярию Академии с 15 июня по 1 августа следующие документы:
 1. прошение на имя ректора МДА;
 2. рекомендацию епархиального архиерея или приходского священника, заверенную архиереем;
 3. заполненную анкету;
 4. фотографии (три 3×4 см и три 6×8 см);
 5. автобиографию;
 6. свидетельство о рождении;
 7. документы об образовании;
 8. справку о составе семьи;
 9. медицинскую справку по форме 086/у;
 10. свидетельство о крещении;
 11. свидетельство о венчании (для состоящих в браке).

Всем учащимся предоставляется общежитие и питание. Стипендия выплачивается в зависимости от успеваемости.

Адрес: 141300 Московская область,
г. Сергиев Посад, Лавра,
Академия, Регентская школа

Телефон: (496) 540-5345
<http://www.mpsda.ru>