

наиболее адекватен именно чистый строй и практика, а не вокально-инструментальное исполнение. Система temperation — инструментального происхождения. И очень часто возникают сложности с освоением этого стиля. В настоящее время эта задача сложна; если бы мы сейчас перешли только на знаменное пение, это было бы несколько искусственным явлением. Рассмотрение системы четвертитонового соотношения важно только лишь в историческом аспекте.

В чем принципиальное отличие церковной музыки от светской, и как Вы относитесь к практике духовного концерта?

Главное отличие — это функциональное назначение пения. Церковная певческая традиция неразрывно связана с богослужением, с практикой богослужения. Если же говорить о светской традиции, о музыке, звучащей со сцены, то ее задача совсем иная — доставить удовольствие слушателям.

Практика духовного концерта появляется у нас с XVII века. В это и последующее время в придворной певческой капелле главенствовали музыкальные традиции, связанные с итальянским влиянием. Галуппи и Сарти были учителями русских композиторов того времени: А. Веделя, М. Березовского, Д. Бортнянского. У нас было строчное пение, когда Петр I «прорубил окно в Европу» и исполнение патреса хлынуло потоком на русскую певческую традицию. Основоположниками введения духовного концерта были именно итальянские мастера. Причем эта практика никогда не была узаконена церковными распоряжениями, не существует ни одного синодального постановления о введении духовного концерта в богослужение. Более того, есть несколько постановлений, которые запрещают практику духовного концерта. Но традиция есть традиция, она исторически сложилась в тот период. В настоящее время церковное пение представляет собой настоящий винегрет музыкальных явлений. Регентская школа должна научить грамотно разрабатывать репертуар, в соответствии с православной традицией. А задача регента — подобрать произведения для хора стилистически однородные и спеть песнопения так, чтобы они звучали не концертно, а молитвенно, чтобы это было обращение к Богу.

Чего бы Вам как преподавателю хотелось достичь в дальнейшем?

Я прошу у Господа дать мне мудрость и возможность выполнить то, к чему я призвана. И конечно, донести в широком аспекте до учащихся то, чем я занимаюсь.

И Ваше пожелание всем учащимся?

Прежде всего, пребывание с Господом, а все остальное приложится.

*Беседовала Ольга Некрашевич,
3 курс Регентской школы при МДА*

Правила приема в Регентскую школу при Московской духовной академии

- I Регентская школа при Московской духовной академии — специальное духовное учебное заведение Московской Патриархии, готовящее регентов церковных хоров.
- II В Регентскую школу принимаются лица женского и мужского пола в возрасте от 18 до 35 лет, имеющее среднее или высшее образование, желательно с опытом клиросного послушания не менее 1 года.
- III Поступающие должны обладать вокальными данными, иметь музыкально-теоретическую подготовку и навыки игры на фортепиано в объеме законченного музыкального учебного заведения, читать ноты с листа. Желательны навыки управления церковным хором. Поступающие должны иметь навыки чтения богослужебных книг на церковно-славянском языке.
- IV Желающие поступить в Регентскую школу должны представить в канцелярию Академии с 15 июня по 1 августа следующие документы:
 1. прошение на имя ректора МДА;
 2. рекомендацию епархиального архиерея или приходского священника, заверенную архиереем;
 3. заполненную анкету;
 4. фотографии (три 3×4 см и три 6×8 см);
 5. автобиографию;
 6. свидетельство о рождении;
 7. документы об образовании;
 8. справку о составе семьи;
 9. медицинскую справку по форме 086/у;
 10. свидетельство о крещении;
 11. свидетельство о венчании (для состоящих в браке).

Всем учащимся предоставляется общежитие и питание. Стипендия выплачивается в зависимости от успеваемости.

Адрес: 141300 Московская область,
г. Сергиев Посад, Лавра,
Академия, Регентская школа

Телефон: (496) 540-5345
<http://www.mpsda.ru>