



## РЕСТАВРАТОР

Жизненный путь Екатерины Сергеевны Чураковой

52

Над входом в Покровский храм при Московской духовной академии помещено изображение Богоматери, держащей на своих пречистых руках омофор. Знакомство с творчеством художника-иконописца Екатерины Сергеевны Чураковой начинается здесь, у порога храма. В Лавре и Академии трудно найти уголок, где бы она не приложила своего усердия и таланта.

### Стать художником

Екатерина Сергеевна, старшая дочь скульптора Сергея Михайловича Чуракова, родилась в Туле 24 августа 1918 года. Через два года обширное семейство — шутка сказать, девять детей — переезжает в Москву. Вкус к творчеству и первые навыки мастерства будущая художница получила от отца и братьев — профессиональных реставраторов Сергея и Степана. Решающую роль в определении ее пути сыграла царившая в семье творческая атмосфера и та задача, которую поставил перед собой и перед детьми отец-скульптор — наиболее полно раскрыть и реализовать внутренний потенциал каждого члена семьи.

Окончив школу, Екатерина поступила в студию художника Леблана и записалась на рисоваль-

ные курсы при Музее Изобразительных Искусств имени А.С.Пушкина. Курсы вел П.Д.Корин, он же возглавлял и реставрационные мастерские музея, куда в 1936 году пригласил способную ученицу на должность помощника реставратора. Именно там, в Пушкинском музее, проходило становление Екатерины Сергеевны как художника-реставратора масляной станковой живописи. Пришлось освоить многие премудрости реставраторского дела: укрепление разрушенного красочного слоя, удаление потемневшего лака и масляных записей, заделку прорывов холста, дублирование, (то есть наклеивание картины на новый холст), подведение грунта в места утрат и тонирование. В ее выпускной справке сказано скупно и емко: «За эти годы усвоила реставрационные методы и является хорошим мастером реставрации. Павел Корин».

С 1939 года Екатерина Сергеевна реставрирует картины для многих известных музеев — Исторического, Литературного, Музея Революции. В суровое военное время, с декабря 1941 по сентябрь 1942, сестра и братья Чураковы трудились в бригаде Корина над восстановлением живописи плафона зрительного зала и фойе Большого театра, поврежденных прямым попаданием фашистской бомбы. Перед самой войной Чураковы приобрели участок в подмосковном Семхозе недалеко от Загорска и прожили там почти все военные годы. С 1943 по 1948 год художница сотрудничает с Загорским Музеем игрушки, приводя в порядок детские портреты крепостных художников. От музея до Лавры — буквально два шага, и знаменательно, что Екатерина Сергеевна эти шаги сделала.

### Встреча с мастером

Вскоре после окончания Великой Отечественной, в 1946 году открылась Троице-Сергиева Лавра. Настало время возрождения монастырской жизни, восстановления храмов. Пять лет, начиная с 1949 года, несколько бригад Центральной проектно-реставрационной мастерской и Экспериментально-строительной площадки Академии архитектуры СССР кропотливо реставрировали стенописи Троицкого собора. Сергей Сергеевич Чураков, руководивший одной из бригад, в сентябре 1951 года пригласил сестру выполнить на картоне эскиз композиции «Апостол Петр ведет праведных в рай». Так начались труды Екатерины Сергеевны в обители преподобного Сергия.

Поворотный момент в жизни художницы — встреча с иконописцем Марией Николаевной Соколовой (монахиней Иулианией). Матушка стала для нее духовной наставницей и учителем иконописания. Под ее руководством Екатерина Сергеевна изучала Священное Писание, богослужебный строй, жития святых. В декабре 1952 года она помогала Марии Николаевне в написании икон для храма преподобного Сергия в Фергане. Там же, в Средней Азии, произошла еще одна очень важная для нее встреча — с архимандритом Борисом (Холчевым). Духовная переписка с ним продолжалась долгие годы и оказалась немалым подспорьем для дальнейшего роста художницы как иконописца и церковного реставратора.

В том же 1952 году, работая в реставрационной бригаде старшего брата, Екатерина Сергеевна подготовила эскиз композиции «Вознесение» для фронтона южного крыльца Воскресенского собора в Тутаеве. В середине пятидесятых она решила попробовать свои силы в качестве художника-иллюстратора, красочно оформляя для издательства «Детгиз» книги о жизни животных. Много талантливых акварельных пейзажей написано именно в эти годы. Художница могла бы и дальше



*Богоматерь Одигитрия и Георгий Победоносец, одна из древнейших икон в собрании ЦАК МДА, датируется IX–XII веком*

успешно работать в советских изданиях, но предпочла полностью посвятить себя Святой Церкви.

При наместнике Лавры архимандрите Пимене (Извекове) в обители начались большие строительные работы. Будущий патриарх высоко ценил талант и труды Екатерины Сергеевны, живо интересовался ее жизнью и творчеством. По его предложению Екатерина Сергеевна поступила на должность художника в штат монастыря.

В 1955 году в Лавре расписывали братскую трапезную и Покровский Академический храм.

В группе художников под руководством М.Н.Соколовой трудилась и Екатерина Сергеевна. Двумя годами позже ее помощь потребовалась при написании икон для двух новых приделов в Трапезном храме преподобного Сергия и при реставрации стенописей Михеевской церкви.

В августе 1969 года художница поступила в штат Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии. Это было время становления реставрационной мастерской и необыкновенного творческого энтузиазма среди ее сотрудников. Екатерине Сергеевне поручали самые трудные и ответственные участки работы. Она с благодарностью вспоминала, что ей доверили отреставрировать одно из самых ранних поступлений — древнейшую икону «Богородица Оранта и Георгий Победоносец», подаренную музею в 1969 году патриархом Алексием I.

Встречая в храмах и выставочных экспозициях Лавры прекрасные образцы церковного искусства, мы и не задумываемся, что ко многим из них приложила свой труд, сердце и талант реставратор Екатерина Сергеевна Чуракова. Она горячо переживала и за свою работу, и за труды коллег. Касаясь вопросов рабочих и творческих, прямо и нелицеприятно говорила правду, невзирая на лица, а потом просила прощения, если излишне погорячилась. Художница с головой погружалась в работу и трудясь над новыми образами, и реставрируя погибающие древности.

Екатерине Сергеевне довелось работать над одной из музейных «жемчужин» — прекрасным изображением преподобного Серафима Саровского. Полотно попало на рабочий стол мастера в весьма плачевном состоянии — поверхность сильно потерта, подрамника нет, просто изрядно потрепанная холстинка, свернутая в трубочку. Зато как засверкала «жемчужина» после реставрации! Полотно написано очень живо и жизненно — святой опирается на топорик, да и в остальном изображение имеет вполне конкретные и характерные черты: мешочек за плечами, кожаная накидка, кожаные чулки с лапоточками, а также детали пейзажа — домики Дальней и Ближней пустыньки с колодцем святого апостола Иоанна Богослова. Наверняка художник не раз навещал преподобного Серафима в Саровском монастыре. Особенно убеждает нас в этой мысли выражение лика угодника Божия, полное любви и сострадания.

Параллельно с работой в Академии художница вместе с Марией Николаевной Соколовой распишивает Святые врата Лавры: пишет орнаментальные круги и пелены. Летом 1973 года ей поручили реставрацию праздничного ряда главного иконостаса в Трапезном храме преподобного Сергия. Десять икон, начиная с Благовещения и заканчивая Святой Троицей, выполнены Чураковой.

## Главный художник Лавры

С начала 60-х годов Екатерина Сергеевна получала духовное окормление у своего духовного отца архимандрита Иоанна (Маслова). Воспитанник Глинской монашеской школы, он твердо руководил ее духовной жизнью и был для нее настоящим авторитетом вплоть до своей кончины в 1990 году. Кроме духовного роста, она всегда старалась расти и в художественном мастерстве.

После смерти монахини Иулиании Екатерина Сергеевна по благословию Святейшего Патриарха стала главным художником Лавры, и ей было поручено наблюдение за состоянием икон во всех лаврских храмах.

В 1984 году Екатерина Сергеевна завершила реставрацию девяти больших икон на столпах Успенского собора, а в 1985 написала образ «Вседержитель на престоле» для актового зала Академии. После страшного пожара, постигшего Покровский Академический храм, Екатерина Сергеевна как старший реставратор усердно трудилась над возобновлением утраченного убранства. Ею были отреставрированы иконы Благовещения, Сошествия Святого Духа на Апостолов, Рождества Христова. Наиболее сложной и трудоемкой оказалась работа над восстановлением храмовой иконы Покрова Пресвятой Богородицы XVI века. Доска была расколота посередине, и трещина проходила прямо по ликам и фигурам Богородицы и святого Романа Сладкопевца. Кроме того, на иконе обнаружился весьма обширный утрата и был сильно поврежден золотой фон. Тогда же художница руководила реставрацией икон местного ряда Успенского собора: Успения Пресвятой Богородицы, преподобного Сергия и Никона Радонежских, Положения Ризы Христовой. Примечательно, что именно в это время аттестационная комиссия присвоила ей звание реставратора высшей категории.

Полностью загруженная на реставрационных работах, Екатерина Сергеевна очень переживала, что у нее практически не остается времени для иконописания. Тем большей радостью для нее стала возможность написать композицию «Евхаристия» в алтаре Академического храма.

В конце 80-х годов при Московской духовной академии образовался иконописный кружок, впоследствии преобразованный в Иконописную школу. Екатерина Сергеевна с энтузиазмом взялась за преподавание и в иконописном, и в реставрационном кружке. Под ее руководством были отреставрированы портреты старца Варнавы Гефсиманского, коллекция портретов Оптинских старцев, портреты преподавателей Духовных школ и портрет священника Сергия Дурылина работы М.В.Нестерова.

Совершенно особое место среди трудов художницы занимает реставрация в 1999 году иконы



с необычайной судьбой. Порт-Артурская икона Богоматери прибыла в мастерскую в качестве заказа от Владивостокской епархии. Следы этой иконы затерялись в 1908 году и долгие девяносто лет судьба ее была совершенно неизвестна. Но в феврале 1998 года дальневосточные паломники совершенно случайно обнаружили образ в одном из антикварных магазинов Иерусалима. После множества перипетий икона вернулась во Владивосток. Доска была изрядно изъедена жуком-точильщиком, были утрачены оба нижних угла, а на лицевой стороне было множество трещин и дырочек от гвоздей. Стараниями Екатерины Сергеевны икона была тщательно отреставрирована и вернулась на Дальний Восток в обновленном виде.

Священноначалие высоко оценило труды лаврского иконописца и реставратора. Екатерина Сер-

геевна награждалась патриаршими грамотами: в 1979 году в связи с 60-летием, в 1985 году в честь 300-летия Академии, и за усердные труды в 1988 году. Кроме того, она награждена орденами святой равноапостольной княгини Ольги III степени, святого князя Даниила III степени и святого равноапостольного князя Владимира III степени.

Скончалась Екатерина Сергеевна 22 сентября 2004 года, причастившись Святых Христовых Таин.

Многие помнят, как она молилась во время богослужения в Покровском храме, как она сидела на скамеечке у монастырской стены за Иконописной школой, держа в руках можжевелевую палку — ту самую, что изображена в руках у ее отца на картине П.Д.Корина «Отец и сын».

Сергей Чураков, 3 курс МДС