

Георгий Капланов, 2 курс МДС

# ОТПЕЧАТОК ВЕЧНОСТИ

Типография Художественно-производственного предприятия «Софрино»  
Русской Православной Церкви

56

О желании людей прикоснуться к свету, который открывает Православие, свидетельствуют точные цифры: в начале 1990-х годов в типографии «Софрино» количество выпускаемых икон исчислялось тысячами, а сейчас ежемесячно печатается свыше миллиона, различного размера и оформления. О современных способах тиражирования священных образов нам рассказали в типографии Художественно-производственного предприятия «Софрино».

**И**конопочитание — одно из важнейших положений православного вероучения. Образ (по-гречески — икона) помогает верующим людям, глядя на него, возносить молитвы к Первообразу — Богу, позволяет прикоснуться к небесной реальности, в замечательно глубоких и младенчески-понятных символах говорит о воплощении Бога и о присутствии святых в этом мире.

Случается, человек в молитве перед иконой почувствовал умиление, особая благодать посетила его сердце. Он, естественно, желает иметь такой образ у себя дома или подарить своим близким. Если ему позволяет достаток, то он обратится в иконописную мастерскую с просьбой сделать копию с иконы. Впрочем, современные технологии позволяют недорого печатать многочисленные копии святых ликов,

выполненные яркими красками, украшенные узорами из золота и серебра, обрамленные изящными рамками.

## Вчера и сегодня

До 1917 года лучшим печатным центром в России была Синодальная типография. Однако вскоре после революции она была экспроприрована, и издание церковных книг и икон пришло в упадок. Несмотря на потепление отношений между Церковью и государством во второй половине 1940-х годов, возобновить типографскую деятельность так и не удалось. И лишь в конце 80-х, после передачи общинам верующих множества храмов, когда возникла потребность в большом количестве икон, типографская деятельность была восстановлена. В этом сыграло значительную роль предприятие «Софрино». В красном уголке у наших бабушек мы можем найти иконки, появившиеся тогда, — напечатанные на стареньких машинах, раскрашенные вруч-



фото Дениса Матвеева

ную, несколько напоминающие старые выцветшие фотографии.

В полной мере типография заработала только к концу 90-х годов, когда по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и при помощи благотворителей было проведено ее переоснащение. Завод заключил договор на поставку типографского оборудования с немецкой фирмой «Heidelberg». Уровень технического оснащения «Софрино» и сегодня на порядок выше, чем у многих московских типографий.

## Новое рождение образа

Печатание икон может показаться чисто механической работой, но поскольку икона — это образ горнего мира, для ясности этого образа требуется не только высокопрофессиональная работа специалистов, но и чистота сердечная.

Сегодня в «Софрино» можно выбрать икону из картотеки или заказать образ, наиболее почитаемый в приходском храме. Или, например, может приехать священник и заказать икону в иконостас, а вдобавок — такой же образок, но малого размера и большим тиражом. При оформлении заказа с клиентом обсуждаются все нюансы иконографии, а также — какие изменения будут вноситься в изображение и текст на иконе. В некоторых случаях заказчики просят сохранить все трещинки и повреждения в точности как на образце, написанном в глубокой древности.

Все это оформляется в отделе сбыта, куда заказчик привозит готовый слайд, а если слайда нет, то типографский фотограф сам едет к чтимой иконе. В фотолаборатории слайд обрабатывается для дальнейшей доредакционной подготовки. Барабанный сканер позволяет получить очень детальное цифровое изображение, которое можно увеличить в 30 раз практически без потери качества.



фото Дениса Матвеева

*Работа над тиражом начинается с доредакционной подготовки*

Отсканированное изображение иконы передается дизайнерам, которые занимаются компьютерной коррекцией геометрических форм и орнаментов. Например, на доспехах святого великомученика Георгия Победоносца были дорисованы мельчайшие узоры, выровнены круги на щите, добавлена игра света. Специальная программа позволяет видеть изображение максимально приближенным к окончательному результату. Она учитывает даже особенности, связанные с качеством бумаги.

Одна из характерных деталей софринских икон — золотое тиснение. Золото здесь применяется разнообразное. Иногда для того, чтобы сохранить фактуру иконы, накладывается три слоя позолоты. При этом учитывается главная задача — сохранить оригинал, придав оформлению иконы наибольшую выразительность.

Как иконописец не считает иконой еще недописанный лик, так и в «Софрино» во время доредакционной подготовки и тиражирования образ считают просто изображением. Полноценной иконой он становится в иконном цехе, где его накле-

ивают на деревянную основу, обрамляют в киот или рамку и освящают.

## Уникальные проекты

Помимо икон в «Софрино» печатают настенные календари, свидетельства о венчании и крещении, разнообразные праздничные открытки. Выполняются заказы Московской Патриархии: печатаются документы о канонизации святых, приглашения на официальные мероприятия, посвященные памятным датам и торжествам. Продолжая традиции дореволюционных синодальных и монастырских типографий, «Софрино» выпускает богослужебные Евангелия и Апостолы, разнообразные молитвословы.

Причем традиции не только продолжают, но и развиваются. Вот уже три года Художественно-производственное предприятие «Софрино» выпускает студенческий православный журнал Московской духовной академии «Встреча». Полноцветная печать, мелованная бумага повышенной плотности — выпуск «Встречи», который вы держите в своих руках, еще пом-



фото Дениса Матвеева

Печатная машина — сердце типографии

58

нит печатные машины софринской типографии.

Обратим внимание и еще на один уникальный проект. К 15-летию Патриаршего служения Его Святейшества Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в «Софрино» была издана книга «Патриархи Московские и всея Руси» в подарочном оформлении. При создании этой книги были использованы технологии тиснения, на данное время не имеющие аналогов в России. Обладателями юбилейного альбома стали архиереи Русской Православной Церкви, предстоятели Поместных Церквей, а также гости, пришедшие поздравить Святейшего Патриарха в торжественный и памятный день.

Среди софринских изданий — юбилейные и памятные альбомы, книги, буклеты и брошюры, посвященные храмам и монастырям Русской Православной Церкви, их истории и современной жизни.

## Секрет фирмы

Кроме печатной продукции, в типографии изготавливают упаковку для изделий, которые выпускают другие цеха предприятия: футляры для панагий, крестов, пасхальных яиц, потиров, лампад, митр, клобуков и живописных икон. Летом в России побывала честная десница Предтечи и Крестителя Спасова Иоанна, и типография «Софрино» сделала подарочные иконы славного пророка, на которых можно увидеть искусное сочетание матового и глянцевого золота. Эти образа раздавались архиереям и почетным гостям в память о знаменательном событии.

Помимо церковных заказов, мощность типографии позволяет печатать и заказы коммерческого характера, например, плакаты, календари и буклеты. Как правило, это рекламная продукция. Ее содержание сразу оговаривается с клиентом, и

какие-либо фривольные пожелания отклоняются. Число светских заказов весьма незначительно, на них приходится всего 10% производства. Основную продукцию составляют иконы — 80%, еще 10% — это буклеты, книги, открытки и все остальное. Фирменный знак «Софрино» стоит только на церковных работах.

Несмотря на гигантский объем заказов, типография «Софрино» не останавливается на использовании имеющихся технологий. Постоянно идут разработки более современного полиграфического оформления.

Сегодня «Софрино» — несомненный лидер среди предприятий церковной полиграфии, конкурентов нельзя даже рассматривать всерьез. Это объясняется, прежде всего, спецификой церковного производства: несмотря на механистичность работы мастеров, основой их деятельности является доброе сердце и отзывчивость.