

ЗОЛОТЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

«В Священном Писании Господь именуется Творцом и Художником (Евр: 11. 10). Человек же, проходя свое земное поприще, призван быть соратником Творцу. Здесь, на нашем церковном предприятии, трудятся те, кто посвятил свой данный Богом талант прославлению Творца и Промыслителя, те, для кого работа на заводе является формой служения Господу, одним из видов богопочитания. Мы возносим молитвы о том, чтобы Всеблагой Господь благословил деяния рук ваших, посетил миром ваши души, умножил таланты, которые вы отдаете служению Его Святой Церкви».

Из обращения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II к труженикам Художественно-производственного предприятия «Софрино» Русской Православной Церкви

Ювелирный цех «Софрино» по праву считается гордостью предприятия. Его изделия известны сегодня во всем мире. Образцы продукции, выпускаемой цехом, напоминают экспонаты музеев или выставок — работы древнерусских мастеров или российских ювелиров конца XIX — начала XX столетия.

Ювелирное искусство — очень сложное. Мастерство накапливается годами. «Софрино» воспитало уже целую плеяду высококлассных мастеров. Для того, чтобы набраться опыта, труженики цеха в конце 80-х — начале 90-х годов часто ездили в Грецию, где традиция церковного ювелирного искусства, в отличие от России, не прерывались. В музеях изучали лучшие образцы древнерусского прикладного искусства, художественных промыслов и дореволюционной школы ювелирного дела.

Директор предприятия Е.А. Пархаев всегда уделяет особое внимание формированию эстетического кругозора заводских умельцев. Работники ювелирного цеха имеют возможность регулярно посещать музеи Московского Кремля и знакомиться



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II знакомится с работой мастеров ювелирного цеха

с хранящимися в запасниках творениями золотых дел мастеров Древней Руси и русских ювелиров начала XX века.

Все это дало свои плоды. Профессиональный уровень софринских ювелиров сегодня настолько высок, что они могут выполнить любую, даже очень

сложную работу. Например, сделать богослужебную утварь лишь по сохранившимся в летописях описаниям монастырских ризниц. Они изготавливают изделия по старинным образцам, по каталогам знаменитых мастеров. Ювелирные изделия с маркой «Софрино» не уступают



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II поздравляет Президента Российской Федерации В. В. Путина со Светлым Христовым Воскресением. Дар Его Святейшества - ювелирное пасхальное яйцо производства «Софрино»

по художественному исполнению старинным творениям великоустюжских и златоустовских мастеров.

Мастера-ювелиры в совершенстве овладели сложными техниками филигрانی, перегородчатой и горячей эмали, скани, чернения чеканки, финифти. Каждое изделие, будь то панагия, крест или потир — неповторимое творение рук мастера — поражает тонкостью отделки, тщательностью обработки, красотой и изяществом линий. Сегодня можно с гордостью говорить о том, что греческие священнослужители предпочитают приобретать ювелирные церковные изделия в «Софрино».

Металлы, с которыми работают ювелиры цеха, — латунь, медь, серебро. Для украшения изделий используются стразы и фианиты. Часто используются и полудрагоценные камни — чаро-

иты, бирюза, метисты, малахит. К сожалению, возможность работать с золотом и серебром появилась у софринских мастеров не сразу, а лишь в середине 90-х годов. Между тем, это традиционные для изготовления церковных изделий материалы. Серебро — символ духовной чистоты и святости, достигаемых молитвенными трудами и очищением через покаяние; золото — символ Света Божественной Благодати.

Первыми изделиями, которые начали делать из серебра, стали потиры. Это не случайно. Для православного христианина величайшее Таинство Церкви — Таинство Евхаристии, через Тело и Кровь Христа соединяющее человека с Богом. Согласно традиции, богослужebные сосуды софринские ювелиры украшают богатыми чеканными узорами и гравировкой, финифтью, эмалью.

Мастера постоянно внедряют новые технологии, осваивают новую технику, придумывают и совершенствуют формы изделий.

Для увеличения возможностей ювелирного производства в 1992 году была куплена литейная машина; было освоено художественное литье. Это позволило значительно сократить время на производство мелких серий панагий, крестов, декоративных элементов к лампадам, окладам на Богослужebные книги. Понятие «серия» в ювелирном деле, однако, относительно. Двух одинаковых вещей в «серии» найти практически невозможно. У каждого мастера — свой почерк, своя манера, приемы, свои любимые материалы. Сочетая старинные ювелирные техники расписной финифти, филигрانی, гравирования, мастера «Софрино» создают свой собственный,

узнаваемый художественный стиль. Поражает разнообразие изделий, которые выходят из рук мастеров. Сегодня их ассортимент настолько велик, что зачастую покупатели не знают, на чем остановить свой выбор.

Отличительной чертой ювелирных изделий предприятия стала изысканная филигрань, или скань, как это искусство именовалось в Древней Руси.

Скань (от древнерусского глагола «скати» — свивать) — вид ювелирной техники, требующий от мастера искусного и кропотливого труда, в результате которого рождается ажурный или напаянный на металлическую поверхность замысловатый узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, гладкий или завитой. Если узор устанавливается на металлической основе, то каждая его деталь, каждый завиток накладывается отдельно на клей, а затем припаявается. Затем изделие подвергается обжигу.

Созданный умелыми руками (недаром существует выражение



В ювелирном салоне предприятия «Софрино»

«филигранная работа» — высшая похвала работе ювелира), плавно изгибающийся тончайший узор украшает лампы, ризы, иконы, кресты,

оклады богослужебных книг, кадила, подарочные пасхальные яйца, которые сопоставимы с изделиями знаменитых дореволюционных фирм Фаберже и Хлебникова.

Мастерица ювелирного цеха за работой



Ювелирный цех Художественно-производственного предприятия «Софрино» развивает традиции искусства финифти, известного у нас на Руси с XI века. Финифть — искусство росписи эмалевыми красками с обжигом при высоких температурах. Обычно каждое изделие проходит по четыре обжига при температуре в 800 градусов, а особо сложные изделия — до семи обжигов.

Иконы, написанные в технике финифти, используются как вставки в потиры, кресты (напрестольные и наперсные) и панагии. Финифтяные изделия, если они не подвергаются механическому воздействию и не находятся в агрессивной химической среде, могут сохранять яркость красок практически вечно.

Одним из последних достижений ювелирного цеха явля-