



*Архиепископ Верейский Евгений и Г. С. Полтавченко открывают выставку в МДА, посвященную отцу Павлу Флоренскому*

игумен Андроник (Трубачев), доцент МДА,  
директор Музея священника Павла Флоренского (Москва)

## ЧЕТЫРЕ ВЫСТАВКИ, ЧЕТЫРЕ ВЗГЛЯДА

**В** 2007 году, юбилейном для священника Павла Флоренского, в Сергиевом Посаде состоялись четыре выставки, посвященные ему: «Выставка, посвященная 125-летию со дня рождения священника Павла Флоренского и 70-летию со дня его преставления к Богу» в Московской духовной академии (декабрь 2006 года — декабрь 2007 года), «Сергиев Посад в жизни отца Павла Флоренского» в Краеведческом отделе Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника (март — декабрь 2007 года), «Храмовое искусство. К юбилею отца Павла Флоренского» в выставочном зале Сергиево-Посадского отделения Союза художников России (30 января — 25 февраля 2007 года), «Театральная игрушка» в Музее игрушки (март — декабрь 2007 года). Ни одна из выставок не повторяла другую, у каждой из них — своя цель, свой взгляд и свой подбор материалов.

Выставка в МДА организована Московским музеем священника Павла Флоренского и задумы-

валась как главная выставка в юбилейном году. По своему масштабу, уникальности экспонатов, сроку действия и даже составу посетителей эта выставка, несомненно, таковой и стала.

Ее открытие было приурочено к посещению Московской духовной академии полномочным представителем Президента России по ЦФО Г. С. Полтавченко и ректором МГУ В. А. Садовничим. Вместе с ректором Академии архиепископом Верейским Евгением высокие гости открыли выставку. Расположение выставки в Церковно-археологическом кабинете МДА дало возможность посетить ее не только специально интересующимся, но и всем экскурсантам ЦАКа. С этой выставкой 27 февраля ознакомились зрители юбилейного концерта, а 18 апреля — участники конференции, посвященной наследию отца Павла Флоренского.

С точки зрения содержания, устроителям выставки необходимо было решить две задачи: во-первых, показать весь жизненный и творчес-

кий путь отца Павла и, во-вторых, показать, что средоточием, сердцем деятельности отца Павла было священство и служение Богу. Естественно, что в стенах МДА особый интерес должны были вызвать материалы, связанные с преподавательской деятельностью отца Павла. Поскольку вся выставка была сформирована из фондов московского музея, трудность составления экспозиции заключалась не в недостатке предметов, а в их отборе.

Художник выставки М. А. Люкшина при выборе каждого экспоната руководствовалась не только его содержательной, но и художественной, и экспозиционной значимостью, и тем, насколько он связывается в единое целое с другими экспонатами. В результате экспонаты самых различных профилей (прижизненные и современные портреты, фотографии, личные предметы, книги, технические приборы) образовали художественный ряд, объединенный искусными приемами оформительской техники. Этот опыт реализации художественных и дизайнерских решений, как конкретную тематическую экспозицию совместить с Елизаветинскими покоем и бурной академической жизнью, может быть полезен для организаторов и дизайнеров последующих выставок. Отметим, что среди экспонатов представлены две художественные работы, мастерски выполненные самой М. А. Люкшиной (копия картины М. В. Нестерова «Мыслители» и портрет великой княгини Елизаветы Федоровны). Благотворительную помощь в организации выставки оказали завод экопитания «Диод» (директор В. П. Тихомиров) и Центр национальной славы (председатель С. Е. Щерблыгин). В оформительской работе принимали участие студенты МДАиС иеромонах Макарий (Чусов), Андрей Сибирцев, Максим Аброскин, Роман Пелих и Сергей Маркелов, для которых эта работа стала не столько трудовым послушанием, сколько школой познания.

Выставка в краеведческом отделе Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника (заведующая В. В. Протопопова), выполненная на небольшом пространстве и минимальными средствами, поставила своей целью показать места Сергиева Посада, связанные с жизнью и творчеством отца Павла. Экскурсионный рассказ в основном ориентирован на школьников.

В Художественно-педагогическом музее игрушки 125-летию П. А. Флоренского посвящена выставка «Театральная игрушка». Основная тема выставки — пересечение творческих и дружеских интересов отца Павла и художников Ефимовых, которые в 1920-е годы ставили в Сергиевом Посаде представления собственного кукольного театра. С этим связан целый ряд тем для размышления: детство и детское мироощущение, реальность и

ирреальность драматического действия, мыслитель и художники. Выставка, составленная директором Музея игрушки А. У. Грековым и старшим научным сотрудником Т. Н. Атюшевой, основывается на фондах Музея Павла Флоренского и собрании семьи Ефимовых.

Сергиево-Посадское отделение союза художников России организовало художественную выставку, посвященную юбилею (составитель экспозиции — преподавательница шитья Иконописной школы МДА М. Бирюкова). Выставка включила три группы материалов: изображения отца Павла (живопись, скульптура), произведения, связанные с Сергиевым Посадом, и церковное искусство (иконы, шитье, резьба). Данный подход оправдан, так как творчество отца Павла было связано как с церковным искусством, так и с осмыслением места Сергиева Посада и Лавры в русской культуре.

В заключение отметим, что в течение ряда лет администрация Сергиево-Посадского района выказывала сомнение в том, хватит ли материалов для создания в Посаде особого музея, посвященного священнику Павлу Флоренскому. Одновременное проведение сразу четырех выставок в городе (при том, что продолжает действовать музей в Москве и некоторые экспонаты переданы на выставку в Храм Христа Спасителя, посвященную новомученикам российским) дает однозначный положительный ответ.

*Портрет священника Павла Флоренского работы М. Ю. Деминой*

