



Архимандрит Матфей (Мормыль),
иеродиакон Марк (Лозинский)

ПОКРОВСКИЙ ХРАМ МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ



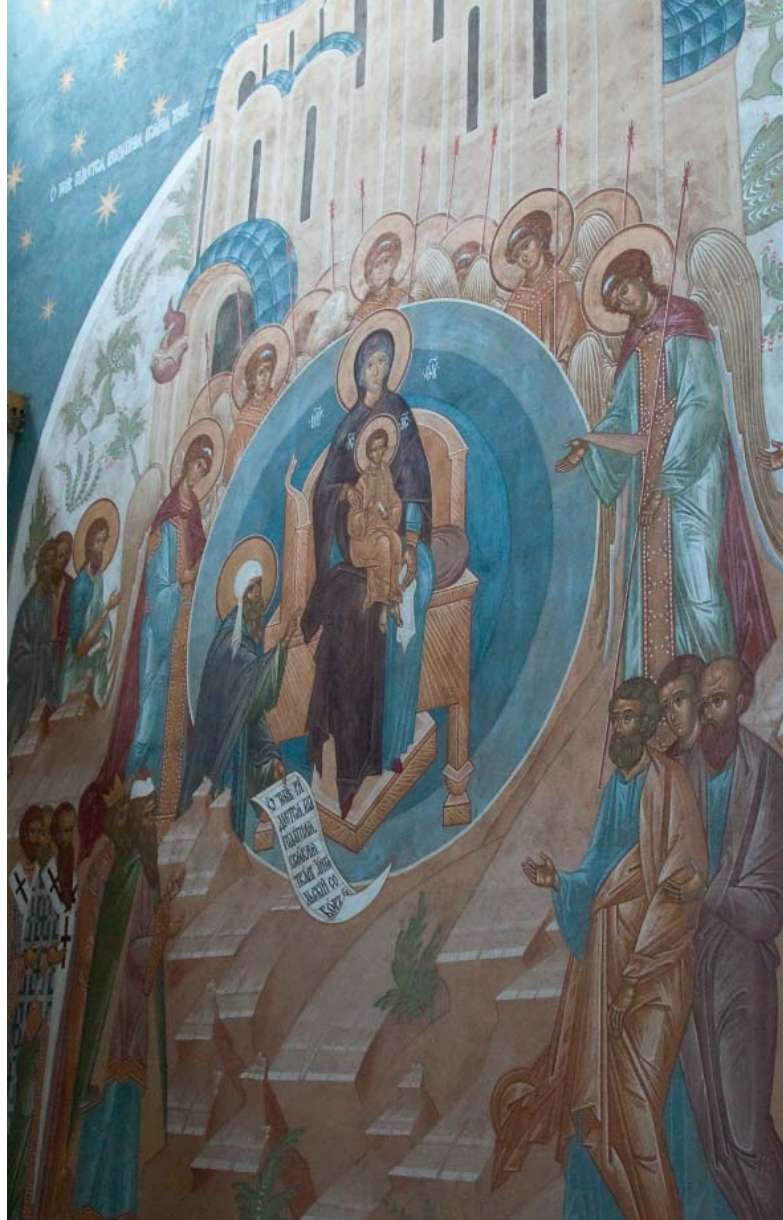
Центром духовной жизни Московской духовной академии является Покровский академический храм, который в деле формирования будущих пастырей занимает исключительно важное место. Если на лекциях студенты получают теоретические знания, то в храме Академии формируется и укрепляется их дух, они практически познают, како подобает в дому Божиим жити (см. 1 Тим 3:15).

В первые пятьдесят лет своего существования Московская духовная академия не имела своего храма. Молебны, всенощные бдения и другие богослужения, которые по церковному уставу могут совершаться вне освящённого храма, обычно совершались в актовом зале Академии, предназначенном в то время для публичных испытаний. Божественная литургия в воскресные и праздничные дни совершалась в лаврских храмах.

Заведённый порядок совершения богослужения был связан с большими неудобствами. Администрация Академии каждый раз заранее должна была согласовывать с лаврским начальством, в каком храме можно будет совершать службу. Перед службой студенты в любую погоду выстраивались попарно и под предводительством инспекции шли в назначенный храм. Естественно, что отсутствие постоянного храма не могло положительно отражаться на службе. По воспоминаниям очевидцев, часто не было стройности и должного благолепия. Поэтому в Академии весьма давно назрело желание иметь свою домовую церковь.

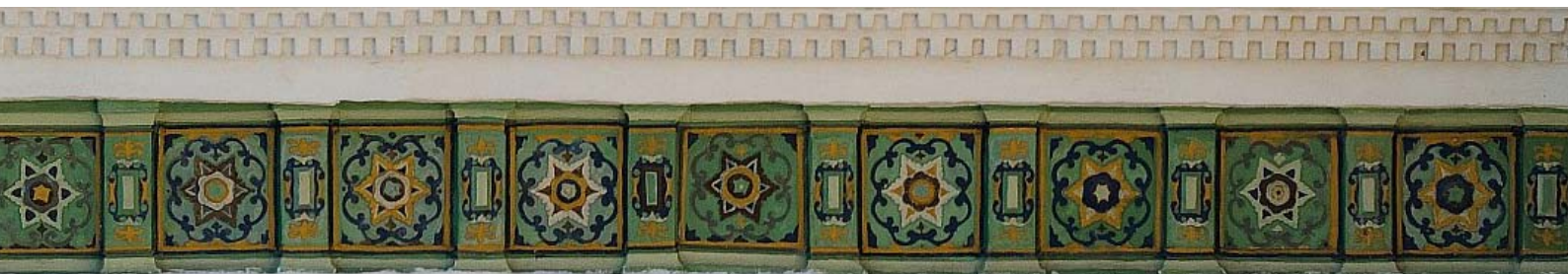
Первым возбудил этот вопрос ректор Академии архимандрит Евсевий (Орлинский). Однако приснопамятный митрополит Филарет (Дроздов) не разрешил Академии иметь свой храм. Он не желал, чтобы «Академия, находящаяся в стенах Лавры и под сенью преподобного Сергия, выделялись особенностью своего богослужения, независимо от Лавры». В оправдание своего мнения митрополит Филарет обыкновенно говорил, что «в стенах Лавры и без того много церквей, где можно молиться».

Лишь после смерти митрополита Филарета в 1867 году, при его преемнике, митрополите Иннокентии, Академии суждено было получить свой храм. Это



произошло уже при ректоре протоиерее Александре Горском.

Получив согласие у нового митрополита, протоиерей Александр совместно с академической корпорацией приступил к избранию места для будущей церкви. Самым удобным помещением для храма был упомянутый зал для публичных испытаний (отмеченных уже в то время), но расположение этого помещения позволяло алтарь устроить лишь на юг, а не на восток, как этого требуют церковные правила. Ректор Академии беседовал с митрополитом Инно-





кентием и получил от него благословение устроить храм алтарём на юг.

Ходатайство Академии и мнение митрополита Иннокентия было направлено в Святейший синод для утверждения. 14 апреля 1869 года состоялось заседание Синода, на котором было решено устроить домовую церковь в Московской духовной академии.

Времени на устройство храма потребовалось немного, так как нужно было только приспособить зал для церкви — устроить алтарь. Иконостас был сделан в форме полукружия и украшен превосходно написанными иконами, изящною резьбою и ярко вызолочен. К началу 1870 года сооружение академического храма было закончено. Так, после 56-летнего пребывания в стенах Лавры Московская академия получила свою домашнюю церковь. Вся академическая семья радовалась, видя исполнение своей давней мечты.

Освящение новой церкви было совершено Преосвященным Игнатием, епископом Можайским 12 февраля, в праздник святителя Алексия, митрополита Московского. Освящена она была в честь Покрова Божией Матери, так как в этот день в 1814 году была открыта Академия.

В конце первой литургии, совершённой епископом Игнатием в сослужении всего академического духовенства, а также наместника Лавры, архимандрита Антония, протоиерей А. Горский произнёс слово, в котором он в частности говорил: «Сия хра-

мина самим Промыслом Божиим предуготовлялась к нынешнему своему назначению. Прежде в ней читалось и изъяснялось слово Божие, преподавались догматы христианской веры и правила христианской нравственности, излагались судьбы Церкви Христовой. Потом она употребляема была преимущественно для общей домашней молитвы... Наконец, наступило давно желанное время: храмина учения и молитвы обратилась в храм Божий».

Устроенный при профессоре протоиерее А. Горском академический храм в первоначальном своём виде просуществовал 22 года. В 1892 году митрополит Московский Леонтий († 1893) при первом посещении Академии обратил внимание на тесноту академического храма. В том же году по совету митрополита, при ректоре архимандрите Антонии было предпринято полное переустройство церкви.

После долгих переговоров и всестороннего обсуждения вопроса был выработан план реконструкции храма и обращения алтаря на восток. Решено было расширить пространство церкви и на восточной стороне здания устроить почти во всю ширину корпуса двухэтажную пристройку. Помещение верхнего этажа предназначалось для алтаря и ризницы. В обширной комнате нижнего этажа пристройки впоследствии помещались студенты из монашествующих. Учащиеся в шутку называли эту комнату «шеолом». Комната, примыкающая к храму с западной стороны, в которой также жили монахи, называлась «Синодом».

Работы по переустройству храма начались 4 июня 1892 года. После заключительного заседания Совета состоялась торжественная закладка алтарной пристройки академического храма. Строительство продвигалось быстрыми темпами и приобрело большие размеры.

К осени под густыми деревьями академического сада возвышалась новая позолоченная глава, увенчанная крестом. Изящные, украшенные красивой резьбой ворота указывали богомольцам путь к академическому храму. Широкая аллея вела к расписному каменному крыльцу старинных царских чертогов. Вновь устроены были обширные сени и чугунная лестница, прямо ведущая к двери храма.

Пространство самого храма из-за перенесения алтаря в пристройку на восточной стороне и уничтожения массивной капитальной стены увеличилось вдвое и представляло собой обширную квадратную площадь.

Восточную стену украшал трёхъярусный розкошный вызолоченный иконостас. Купол, расписанный живописью, возвышался над передней частью храма.

Реконструированный храм был освящён 20 сентября 1892 года самим митрополитом Леонтием за пять дней до всероссийского праздника 500-летия со дня кончины преподобного Сергия.

Помещение второго академического храма было намного обширнее первого, но и оно имело большие недостатки. Храм был низок, тёмный и не имел никаких достоинств в архитектурном отношении. При большом стечении богомольцев, любивших посещать Покровский храм, в котором служба всегда отличалась стройностью и прекрасным пением, часто было душно и жарко.

Академический храм, перестроенный при митрополите Леонтии и ректоре архимандрите Антонии, просуществовал 21 год.

В этот период Академию всё чаще стали возглавлять ректоры в епископском сане с титулом «Воло-

коламский». Академическое богослужение стало торжественнее. Количество богомольцев, посещающих Покровский храм, увеличилось.

В начале XX столетия опять стали раздаваться голоса, призывавшие к улучшению академического храма. В 1913 году архимандрит Иларион (Троицкий) писал: «Академические и семинарские храмы у нас самые скучные, полунемецкие, вовсе не располагающие к православному благочестию. Что за обедня с десятком икон? Академический храм должен быть

великолепен... Как это ни странно, как это ни противоестественно, но в наших духовных учебных заведениях самыми обездоленными и обойдёнными являются... как бы вы думали, что? церкви и библиотеки».

К столетию существования нашей Академии решено было в третий раз перестроить её храм.

Летом 1913 года по благословению митрополита Макария, при его и других лиц щедрой материальной поддержке Академия смогла приступить к преобразованию своего храма.

Прежде всего, были разобраны деревянный потолок и крыша, и возведён полукруглый свод из железобетона. Вследствие этого академический храм стал вдвое выше. Был

сделан совершенно новый купол, и уже не в передней части храма, как это было прежде, а над центром храма. На западной стороне церкви, над коридором, отделявшим её от ректорской квартиры, были устроены просторные хоры.

Кроме прежних окон в южной стене было сделано громадное окно в восточной стене, над иконостасом. Храм стал несравненно светлее. Все работы были закончены в начале ноября 1913 года. Обновление храма и первая служба состоялись 16 ноября. Её совершил ректор Академии епископ Фёдор (Поздеевский) в сослужении собора академического духовенства.

Перестройка 1913 года придала Покровскому храму несравненно более величественный вид по



сравнению с прежними двумя храмами. К концу 1913-1914 учебного года, благодаря помощи выпускников Академии были собраны необходимые средства для изготовления нового высокого иконостаса и стенной росписи. В июле приступили к росписи свода и стен храма.

Весь храм был расписан по образцу Киевского Владимирского собора. Во многом храм украшали изображения Васнецова. Общий фон купола был тёмно-синим с множеством золотых звёзд, расположенных, как и на небосводе, в негеометрическом порядке. В середине каждой звезды была вставлена электрическая лампочка. Эти звёздочки зажигались во время шестопсалмия, по окончании великого славословия и во время пострижения монахов.

Стены были украшены крупными иконами святых. Святые между окон были нарисованы на фоне типичных нестеровских пейзажей. В алтаре на потолке было написано изображение Покрова Пресвятой Богородицы. Благодаря умению и таланту художников, храмовая роспись, по свидетельству очевидцев, отличалась единством и производила весьма сильное впечатление.

Одновременно был сделан роскошный трёхъярусный иконостас. Все иконы были написаны на золотом фоне. Над царскими вратами в третьем ярусе помещалась в вызолоченной ризе икона Покрова Пресвятой Богородицы, окружённая со всех сторон металлическими вызолоченными лучами. Эту икону, по афонскому обычаю, опускали во время акафиста.

Храм был украшен четырьмя паникадилами. Центральное, в виде огромного широкого кольца, было увенчано стилизованной короной. На ней зажигались электрические тёмно-красные лампы и свечи. Боковые и задние паникадила были только с электрическими свечами.

Перед солеей были устроены два клироса для певчих. Пол в храме был деревянным. Единственный колокол академического храма был повешен за окном коридора, находившегося между храмом и покоями ректора.

Благолепие храма было дополнено украшением святого престола ценным, художественно-исполненным металлическим облачением, с рельефными изображениями Таинства Евхаристии, Моления о Чаше, Погребения Спасителя и Покрова Пресвятой Богородицы. Благодаря пожертвованиям в этот период значительно обогатилась церковная утварь и академическая ризница.

К столетнему юбилею существования Московской духовной академии Покровский храм отвечал всем требованиям православного образцового храма. Он был достаточно вместителен, просторен, светел, искусно расписан и благоукрашен. Вся академическая семья во





главе с ректором епископом Феодором и инспектором архимандритом Иларионом от души радовалась и воздавала хвалу Господу Богу, сподобившему иметь Академии столь роскошный храм.

Новая академическая церковь просуществовала всего пять лет, до 1919 года.

В 1919 году занятия в Академии закончились после 5-й недели Великого поста. Экзаменов не было. Студенты были переведены условно на следующие курсы. Осенью они уже не приехали обратно...

На шестой неделе Великого поста академический храм был закрыт. Приход, к тому времени образовавшийся при нём, был первоначально переведён в церковь святого Иоанна Крестителя над Святыми вратами, а затем в Пятницкую и Введенскую церкви около Лавры. В академическом храме был устроен кинотеатр.

Лишь в 1954 году помещение храма было передано Академии. В его истории началась новая страница.

Полученное помещение было в очень запущенном состоянии и требовало капитального ремонта. Начались большие работы. По благословению Святейшего Патриарха Алексия перед началом строительных работ был отслужен молебен.

Многое предстояло сделать. Прежде всего, необходимо было разобрать сцену, театральные балконы, кинобудку, пристроенную к восточной стороне здания на месте сгоревшего (в 20-х годах) помещения алтаря; вскрыть и полностью отремонтировать заложенный купол; восстановить десять окон с восточной и южной сторон храма, заделать многочисленные пробоины в стенах и заново отштукатурить всё помещение. Лестница, ведущая в храм, и нижние помещения также требовали капитального ремонта.

Восстановительные работы начались 30 декабря 1954 года. Строительный участок часто посещали ректор Московской духовной академии и семинарии протоирей Константин Ружицкий, инспектор Н. П. Доктусов и другие члены комитета по восстановлению храма.

Неусыпными заботами Святейшего Патриарха Алексия, интересовавшегося буквально всем, что касалось воскресающей церкви, а также трудами Д. А. Остапова и всех членов восстановительной комиссии помещение храма преобразалось с редкой быстротой. Вот как описывает ремонтно-восстановительные работы один из участников возрождения академического храма иеромонах Пимен (Хмелевский): «Надо заметить, что реставрационные работы в переданной нам части здания велись в изумительном темпе. Бывало, ходишь по коридорам и помещениям, смотришь, как кладут кирпичный простенок, штукатурят колонны, укладывают плитку на

полу, и поражаешься количеством рабочих, занятых на строительстве, и умному распределению труда и прочим “инженерным премудростям”».

Но отремонтированное здание храма почти не имело икон, утвари, облачений и богослужебных книг. Комиссия по восстановлению храма обратилась к настоятелям московских церквей с воззванием о передаче для открывающегося академического храма лишних богослужебных книг, предметов церковной утвари, мебели и т. д. Многие пастыри откликнулись на это воззвание, и вскоре помещение архива Московской Патриархии, где складывались всё, предназначенное для храма Академии, стало приобретать вид богатой ризницы. Иконостас для отреставрированной церкви был привезён из храма преподобного Харитона Исповедника в Огородниках.

Строительные работы были закончены, и 21 мая 1955 года Святейший Патриарх Алексий совершил освящение восстановленного храма. Расписан академический храм был уже после освящения, в 1955-1956 годах.

С тех пор и поныне академический храм является местом, где воспитанники Академии и Семинарии практически познают внутреннюю молитвенную жизнь Церкви. Неразрывная связь храма с Московскими духовными школами оправдывает их цель и оказывает незаменимое значение в деле духовного воспитания. В Покровский храм ежедневно собирается на молитву вся академическая семья, а по воскресным и праздничным дням его всегда наполняют богомольцы, которых пленяет здесь благолепие храма, уставная служба и стройное пение академических хоров.

